

Inhalt

Einleitung: Erkenntniskritik und Methode	1
Kapitel 1:	
Zum Begriff und zur sozialen Funktion des Intellektuellen	21
Kapitel 2:	
Randolph Bourne und Herbert Croly	81
I. Randolph Bourne	88
II. Herbert Croly	136
III. Ästhetisches Bewußtsein in der Dialektik von Mimesis und Begriff	160
Kapitel 3:	
Max Eastman: Handlung und Kontemplation – der Verlust der Einheit	165
Kapitel 4:	
V. F. Calverton: Versuche der Synthese	197
I. Wissenschaft als Metaphysik – der Ausgangspunkt des <i>Modern Quarterly</i>	199
II. The Pulse of Modernity	217
1. Der psychologische Ansatz Calvertons	219
2. Der objektivistisch-soziologische Ansatz	225
3. Parteiliche Literaturkritik und proletarische Ästhetik	239
Kapitel 5:	
Michael Gold: Ästhetisches Bewußtsein als verdinglichte Utopie	251
I. Das Bild der Revolution	255
II. Die Kehrseite einer Tradition	264

VI Inhalt

Zusammenfassung – Ergänzung	28
Anhang: Unveröffentlichte Manuskripte	28
Anmerkungen	31
Literatur	32
Personenregister	32