

INHALT

<i>Vorwort</i>	5
<i>Einleitung</i>	6
<i>I. Die geistesgeschichtlichen Grundlagen des New Criticism</i>	10
1. Der New Criticism als geistesgeschichtliches Phänomen	10
2. Wegbereiter in der anglo-amerikanischen Literaturkritik	17
3. Vorläufer und verwandte Entwicklungen in der europäischen Literaturkritik	26
<i>II. Die dichtungstheoretischen Grundlagen des New Criticism</i>	40
1. Ausgangspunkt	40
2. Wissenschaftliche und poetische Sprache; "poetry of inclusion": – die New Critics und der frühe I. A. Richards	41
3. Drei dichtungstheoretische Entwürfe des New Criticism	45
John Crowe Ransom: "structure" und "texture"	45
Allen Tate: "tension"	54
Cleanth Brooks: "paradox" und "irony"	64
<i>III. Ergebnisse, Fragen</i>	78
<i>Anmerkungen</i>	109
<i>Bibliographie</i>	129
A. Kritische Schriften von Cleanth Brooks	129
John Crowe Ransom	135
Allen Tate	142
B. Ausgewählte Sekundärliteratur zum New Criticism	150
C. Sonstige Literatur	167
<i>Verzeichnis der Abkürzungen</i>	173