

# *Inhalt*

Barbara Vinken Dekonstruktiver Feminismus – Eine Einleitung . . . . .	7
--	---

## *Teil I Defiguration*

Shoshana Felman Weiblichkeit wiederlesen . . . . .	33
Mary Jacobus Judith, Holofernes und die phallische Frau . . . . .	62
Cynthia Chase Die witzige Metzgersfrau: Freud, Lacan und die Verwandlung von Widerstand in Theorie . . . . .	97
Barbara Johnson Mein Monster – Mein Selbst . . . . .	130

## *Teil II Refiguration*

Barbara Johnson Lyrische Anrede, Belebung, Abtreibung . . . . .	147
Gayatri Spivak Verschiebung und der Diskurs der Frau . . . . .	183
Naomi Schor Dieser Essentialismus, der keiner ist – Irigaray begreifen . . . . .	219
Eve Kosofsky Sedgwick Das Tier in der Kammer: Henry James und das Schreiben homosexueller Angst . . . . .	247
Drucilla Cornell Das feministische Bündnis mit der Dekonstruktion . . . . .	279

*Teil III*  
*Repräsentation*

Myra Jehlen Archimedes und das Paradox feministischer Literaturwissenschaft . . . . .	319
Adrienne Munich Bekannt, allzubekannt: Feministische Literatur- wissenschaft und literarische Tradition . . . . .	360
Sandra M. Gilbert/Susan Gubar Sexuallinguistik: Gender, Sex und Literatur . . . . .	386
Toril Moi Patriarchalisches Denken und der Wißtrieb . . . . .	412
Bettine Menke Verstellt: Der Ort der ›Frau‹ – Ein Nachwort . . . . .	436
<i>Bibliographie</i> . . . . .	477
<i>Zu den Autorinnen</i> . . . . .	482