

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	11
— 1.	Einführung des Begriffs	11
2.	Historizität und methodischer Status des Begriffs	17
3.	Hermeneutische Vorüberlegung: Argumentation und Intention	22
— 4.	Tendenzen der Forschung	28
	a) Allgemeine Darstellungen	28
	b) Literaturwissenschaftliche Untersuchungen	34
	c) Bestimmungen der Sozialintention	44
II.	DIE PHILOSOPHISCHEN GRUNDLAGEN RETROSPEKTIVER ARGUMENTATION: DENKMODELLE DER AUFKLÄRUNG	49
1.	Die Logik von Substanz und Manifestation	50
2.	Vernunftsbegriff und Wissenschaftsverständnis	54
3.	Der Naturbegriff	57
III.	ENTWICKLUNG RETROSPEKTIVER KULTURKRITIK	61
1.	Die Anfänge: Äußere Konstellation und innere Struktur	62
2.	Rousseau: Radikalisierung der Retrospektive	69
IV.	DIE ENTWICKLUNG ZUR RETROSPEKTIVEN MENTALITÄT IN AMERIKA	81
1.	Die Amerikabilder Europas und das Selbstverständnis der neuenglischen Kolonien	81
2.	Die retrospektiven Rechtfertigungen der amerikanischen Revolution	90
3.	Die Retrospektivität des amerikanischen Mythos	98
V.	DAS SELBSTMISSVERSTÄNDNIS DER RETROSPEKTIVEN MENTALITÄT: Crèvecoeur, Filson, Flint, Cooper	110
1.	Thematisierung retrospektiver Polarität bei Crèvecoeur	110
2.	John Filson: Literarische Konkretisierung des Individualismus	114
3.	Thimothy Flint: Die innere Schichtung des Natureremiten	119

4.	James Fenimore Cooper: Die entschärfte Progressivität des retrospektiven Liberalismus	123
	a) Forschungssituation	123
	b) Heterogenität des Naturbegriffs	130
	c) Heterogenität der Zivilisationsvorstellung	141
	d) Gegenwartsverständnis und Fortschrittsbegriff	147
	e) Henry David Thoreau: Das retrospektive und das transzendentalistische Geschichtsmodell	154
VI.	DAS SELBSTMISSVERSTÄNDNIS DES SKEPTIZISMUS:	
	Herman Melville	166
	1. Schwierigkeiten der Forschung	166
	2. <i>Typee</i> (1842)	168
	3. <i>Billy Budd</i> (1891)	176
	4. Die Intentionalität der Intentionlosigkeit	192
VII.	DAS SELBSTMISSVERSTÄNDNIS DES NATURALISTISCHEN DETERMINISMUS: Mark Twain	199
	1. <i>Adventures of Huckleberry Finn</i>	201
	a) Die Forschung	201
	b) Die Idylle der Randzonenexistenz	204
	c) Die unheldischen Helden	210
	d) Moralische Hilfslosigkeit	218
	e) Pikarische Gesellschaftskritik: Solidarität und Distanz	224
	f) Der deterministische Wirklichkeitsbegriff	229
	g) Die Paradoxie von Progressivität und Pessimismus	238
	2. Das Gleichgewicht von Fortschritt und Rückschritt: <i>A Connecticut Yankee at King Arthur's Court</i>	247
	a) Fortschrittskonstatierung und Fortschrittsnegation	247
	b) Das Bewußtsein als historischer Faktor	251
VIII.	GATTUNG, MENTALITÄT, INTENTION: ZUM METHODISCHEN STATUS VON UTOPIE UND RETROSPEKTIVE	257
	1. Gattung und Mentalität	257
	2. Der Mentalitätsbegriff Karl Mannheims	259
	3. Phänomenologie und Idealtyp	263
	4. Die Idealtypen Utopie und Retrospektive	264
	5. Mentalität und Geistesgeschichte	269

6. Mentalität und Intention	272
a) Strukturaspekt und Idealtyp	272
b) Der Intentionsrahmen der Utopie	275
c) Der Intentionsrahmen der drei retrospektiven Varianten	278
d) Intentionsrahmen und Einzelintention	280
IX. LITERATURVERZEICHNIS	289