

Inhalt

Einleitung

Judith Siegmund/Daniel Martin Feige | 7

I. GESCHICHTLICHE DIMENSIONEN

Kunst als *praxis*

Zu einem Motiv der ›Allgemeinen Kunstwissenschaft‹ (1906-1943)

Bernadette Collenberg-Plotnikov | 17

Sagen, Zeigen, Handeln

Eva Schürmann | 53

Ästhetisches Tun: Die Verfahrungsweise des poetischen Geistes

Von Hölderlin zu Adorno

Johann Kreuzer | 73

Ruine Pergamon

Zur Selbsterkenntnis geschichtlichen Handelns durch künstlerische Praxis

Niklas Hebing | 93

II. KUNSTPHILOSOPHIE UND HANDLUNGSTHEORIE

Gedanken zu einer sozialen Handlungstheorie der Kunst

Judith Siegmund | 119

Ästhetisches Handeln und der Formunterschied der Vernunftausübungen

Fabian Borchers | 143

Die Form künstlerischen Handelns

Eine Analyse aus dem Geiste ästhetischen Gelingens

Daniel M. Feige | 173

III. PRAXEN DER KUNST

Das Kunstwerk als verkörperte Intention

Anna Kreysing | 195

Praxisästhetik

Anke Haarmann | 215

Kopierhandlungen

Eberhard Ortland | 233

AutorInnen und Autoren | 259