

INHALT—CONTENTS

VORWORT	7
PREFACE	10
RENÉ WELLEK, American Criticism of the Last Ten Years	13
<i>Zusammenfassung,</i>	26
ALFRED WEBER, Sherwood Andersons Reflexionen über die Dichtung	29
<i>Summary,</i>	51
LOTHAR FIETZ, Die strukturelle Bedeutung des „happiness“- Begriffes in Ernest Hemingways Romanwerk	56
<i>Summary,</i>	70
TEUT ANDREAS RIESE, Geschichtsverständnis und Geschichts- dichtung im Amerika des 20. Jahrhunderts	73
<i>Summary,</i>	89
ALLEN GUTTMANN, Norman Mailer: The Writer as Radical	92
<i>Zusammenfassung,</i>	104
GEORGE R. CREEGER, Animals in Exile: Imagery and Theme in Capote's <i>In Cold Blood</i>	107
<i>Zusammenfassung,</i>	124
DIETMAR HAACK, Faction: Tendenzen zu einer kritischen Fak- tographie in den USA	127
<i>Summary,</i>	144
CARL RICHARD DOLMETSCH, Camp and Black Humor in Recent American Fiction	147
<i>Zusammenfassung,</i>	172

ALFRED WEBER, Kann die Harfe durch ihre Propeller schießen?	
Poetologische Lyrik in Amerika	175
<i>Summary</i> ,	188
FRANK J. WARNKE, The Mixed Heritage of Modern American Poetry	192
<i>Zusammenfassung</i> ,	203
FRANZ H. LINK, Amerikanische Lyrik der Gegenwart	206
<i>Summary</i> ,	245
THOMAS H. VANCE, American Poetry of Protest, from World War II to the Present	249
<i>Zusammenfassung</i> ,	268
INDEX	271