

INHALT

Abkürzungen	8
Einleitung	9
<i>Teil I: Die Rezeption der nordamerikanischen Gegenwartsliteratur</i>	
Vorbemerkung	15
<i>Rudolf Haas: Über die Rezeption amerikanischer Romane in der Bundesrepublik 1945–1965</i>	20
<i>Klaus Lubbers: Zur Rezeption der amerikanischen Kurzgeschichte in Deutschland nach 1945</i>	47
<i>W. B. Fleischmann: Amerikanische Dichtkunst und deutsche, 1945–1965</i>	65
<i>Horst Frenz: Amerikanische Dramatiker auf den Bühnen und vor der Theaterkritik der Bundesrepublik</i>	79
<i>Teil II: Die Neue Welt der amerikanischen Klassik</i>	
Vorbemerkung	105
<i>Martin Christadler: Autobiographen – Essayisten – Lyriker</i>	111
<i>Hans-Joachim Lang: Erzähler</i>	137
<i>Teil III: Regional- und Einflußstudien: Deutsche Demokratische Republik – Österreich – Schweiz</i>	
Vorbemerkung	165
<i>Horst Frenz und John Hess: Die nordamerikanische Literatur in der Deutschen Demokratischen Republik</i>	171
<i>Harro Heinz Kühnelt: Die Aufnahme der nordamerikanischen Literatur in Österreich</i>	200
<i>Jean-Paul Mauranges: Der Einfluß Thornton Wilders auf das literarische Schaffen von Friedrich Dürrenmatt und Max Frisch</i>	225
<i>Anhang</i>	
Anmerkungen	253
Bibliographische Hinweise	261
Namenregister	266