

INHALT

Abkürzungen	8
Einleitung	9
<i>Teil I: Die Rezeption der nordamerikanischen Gegenwarts-</i> <i>literatur</i>	
Vorbemerkung	15
<i>Rudolf Haas: Über die Rezeption amerikanischer Ro-</i> <i>mane in der Bundesrepublik 1945–1965</i>	20
<i>Klaus Lubbers: Zur Rezeption der amerikanischen Kurz-</i> <i>geschichte in Deutschland nach 1945</i>	47
<i>W. B. Fleischmann: Amerikanische Dichtkunst und</i> <i>deutsche, 1945–1965</i>	65
<i>Horst Frenz: Amerikanische Dramatiker auf den Bühnen</i> <i>und vor der Theaterkritik der Bundesrepublik</i>	79
<i>Teil II: Die Neue Welt der amerikanischen Klassik</i>	
Vorbemerkung	105
<i>Martin Christadler: Autobiographen – Essayisten –</i> <i>Lyriker</i>	111
<i>Hans-Joachim Lang: Erzähler</i>	137
<i>Teil III: Regional- und Einflußstudien: Deutsche Demokra-</i> <i>tische Republik – Österreich – Schweiz</i>	
Vorbemerkung	165
<i>Horst Frenz und John Hess: Die nordamerikanische</i> <i>Literatur in der Deutschen Demokratischen Republik</i>	171
<i>Harro Heinz Kühnelt: Die Aufnahme der nordameri-</i> <i>kanischen Literatur in Österreich</i>	200
<i>Jean-Paul Mauranges: Der Einfluß Thornton Wilders</i> <i>auf das literarische Schaffen von Friedrich Dürrenmatt</i> <i>und Max Frisch</i>	225
<i>Anhang</i>	
Anmerkungen	253
Bibliographische Hinweise	261
Namenregister	266