

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> . . . . .	5
<i>Einige bibliographische Hinweise</i> . . . . .	9
I <i>Amerikanische Literaturgeschichte: Voraussetzungen und Gegebenheiten</i> . . . . .	20
1. Zur Geographie des Landes . . . . .	20
2. Bevölkerungsgruppen und Bevölkerungsdichte . . . . .	29
3. Geschichte und Sozialgeschichte als Voraussetzung amerika- nischer Literatur . . . . .	34
4. Amerikanisches Englisch als literarisches Medium . . . . .	39
5. Ausgewählte Thesen und Perspektiven zum Studium der ameri- kanischen Literatur . . . . .	43
II <i>Über das Schrifttum der Kolonialzeit</i> . . . . .	49
1. Historische, regionale, soziale und religionsgeschichtliche Aspekte der Besiedlung . . . . .	49
2. „Puritanism“: einführende Stichworte . . . . .	58
3. Formen kolonialer Prosa: ein Überblick . . . . .	64
4. Pocahontas — Episode oder „American Myth“? . . . . .	87
5. Ausgewählte Modelle kolonialer Lyrik: Anne Bradstreet, Michael Wigglesworth, Edward Taylor . . . . .	92
6. <i>The New England Primer</i> — ein Elementarbuch kolonialer Geistes- und Kulturgeschichte . . . . .	104
III <i>Entwicklungen im 18. Jahrhundert:</i> Fakten, Analysen, Impressionen . . . . .	108
1. Über die Krise des Puritanismus, die Rolle der Quäker und das Phänomen des „revivalism“ . . . . .	108
2. <i>The Sot-Weed Factor</i> : Anfang und Spätform amerikanischer Satire . . . . .	122
3. De Crèvecoeur und das amerikanische Landleben: idyllisches Gegenbild zu <i>The Sot-Weed Factor</i> ? . . . . .	127
4. Benjamin Franklin . . . . .	131

5. „Provincial Enlightenment“ im Spiegel der amerikanischen Literatur . . . . .	143
IV <i>Amerikanisches Schrifttum in der Phase der „American Revolution“: Modelle</i> . . . . .	151
1. Einige ausgewählte Aspekte . . . . .	151
2. Bemerkungen zu Thomas Paine . . . . .	158
3. Philip Freneau als Lyriker der amerikanischen Revolution . . .	165
V <i>Die Entfaltung der amerikanischen Literatur zu Beginn des 19. Jahrhunderts</i> . . . . .	174
1. Bryant — ein amerikanischer „Romantiker“? . . . . .	174
2. Washington Irving und die Kunst der literarischen Skizze . . .	179
3. James Fenimore Cooper — Epiker der „frontier“? . . . . .	184