

Inhaltsverzeichnis

VI	<i>Poe und die Entwicklung der amerikanischen short story</i>	7
	1. Poes Werk: Versuch einer kurzen Kennzeichnung	7
	2. Zur Poetik der short story	27
	3. Modelle amerikanischer Kurzgeschichten	32
VII	<i>Emerson und seine Zeit: philosophische und literarische Strömungen</i>	45
	1. Emerson und seine Zeit	45
	2. Thoreau: Walden Pond, Amerika und die Welt	59
	3. Amerika und Europa im Werk Longfellows	65
VIII	<i>Amerikanische Romankunst um die Mitte des 19. Jahrhunderts</i>	85
	1. Amerika um 1850: eine Skizze	85
	2. Hawthorne	94
	3. Melvilles <i>Moby Dick</i>	112
	4. <i>Uncle Tom's Cabin</i> und das Phänomen „best seller“	124
IX	<i>Modelle amerikanischer Lyrik um die Zeit des Bürgerkrieges</i>	140
	1. Literatur und Civil War	140
	2. Probleme der Zeit in Whittiers Gedichten	147
	3. Von Whitman zu Ginsberg: Demokratisches Pathos und seine Umkehrung	159
	4. Tradition und Experiment in Emily Dickinsons Lyrik	177
X	<i>Entwicklungen bis zur Jahrhundertwende</i>	187
	1. Überblick	187
	2. <i>Huckleberry Finn</i> und das Thema der „initiation“ – Ausblick bis zur Gegenwart	195
	3. Stephen Crane und Frank Norris	210
	4. Henry James und die „Atlantic novel“	221
XI	<i>O'Neill und die Geschichte des amerikanischen Dramas</i>	235
	1. Das amerikanische Theater bis O'Neill: Marksteine und Wendepunkte	235

2. O'Neills Größe und Grenzen	241
3. Jüngere und jüngste amerikanische Dramatiker: Überblick und exemplarische Analysen	254
XII <i>Moderne amerikanische Lyrik: ausgewählte Beobachtungen</i>	273
1. Die Imagisten und ihre Zeit	273
2. Pound und Eliot	278
3. Dichter und Gedichte: weitere Entwicklungen	297
XIII <i>Zur Geschichte des amerikanischen Romans im 20. Jahrhundert</i>	304
1. Spiegelung und Kritik amerikanischen Lebens im Roman	304
2. Krieg und Krise als Gegenstand der Erzählkunst	310
3. Hemingway und Faulkner	318
4. Jüngste Formen und Tendenzen: Stichworte	333
XIV <i>Ausblick: Über den Beitrag der amerikanischen Literatur zur Weltliteratur</i>	338
<i>Register</i>	340

Vorwort und bibliographische Hinweise, die auch für diesen Band gültig sind, finden sich in Band 1, S. 5 f. und S. 9–19.