

Inhalt	Seite	
1.	Einleitung	9
1.1.	Der amerikanische Europaroman	9
1.2.	Amerikas Europakomplex	14
1.3.	Der Mythos von Amerika	22
2.	Nathaniel Hawthorne - <u>The Marble Faun</u>	27
2.1.	Biographisches	27
2.2.	Zu Genese und Rezeption von <u>The Marble Faun</u>	31
2.3.	Titelsuche	34
2.4.	Das Vorwort zu <u>The Marble Faun</u>	36
2.5.	<u>The Marble Faun</u>	38
2.5.1.	Gliederung von <u>The Marble Faun</u>	38
2.5.2.	Hilda, Kenyon, Miriam, Donatello	39
2.5.3.	Entwicklungen und der Entwicklungshelfer	45
2.5.4.	Verlust der Illusionen - Hilda	51
2.5.5.	Mythos und Erbsünde	56
2.5.6.	Sinnlichkeit oder Sittlichkeit - Kenyon	58
2.6.	Nachbemerkung	64
3.	Mythos im Wandel - <u>Civil Religion</u>	67
4.	Ernest Hemingway - <u>For Whom the Bell Tolls</u>	75
4.1.	Biographisches	75
4.2.	<u>Expatriate</u> oder Patriot	78
4.3.	Hemingway und der spanische Bürgerkrieg	84
4.4.	<u>For Whom the Bell Tolls</u> - ein Roman über den spanischen Bürgerkrieg?	86
4.5.	<u>For Whom the Bell Tolls</u>	90
4.5.1.	Verlust der Illusionen - Robert Jordan	90
4.5.2.	Welche Art Held?	96
4.5.3.	Robert Jordan - <u>A Man with a Mission</u>	103
4.5.4.	Familientradition	111

4.5.5.	Wiederherstellung der Unschuld - das Paradies am Wegesrand	119
4.6.	Nachbemerkung	126
5.	William Faulkner - <u>A Fable</u>	127
5.1.	Biographisches	127
5.2.	Zur Genese von <u>A Fable</u>	135
5.3.	Faulkner über <u>A Fable</u>	142
5.4.	Zur Rezeption und Einordnung von <u>A Fable</u> im Werk Faulkners	146
5.5.	<u>A Fable</u>	154
5.5.1.	Stereotypen und Topoi	154
5.5.1.1.	Deutschland, Deutschland ist nicht alles - die Konferenz der Generäle	154
5.5.1.2.	<u>Innocents Abroad</u> - die Mörder des <u>General</u> Gragnon	158
5.5.1.3.	Schöne Neue Welt	162
5.5.2.	Entwicklungshelfer	173
5.5.3.	Das Prinzip der autoritären Macht	195
5.5.4.	Vernunft und Torheit	203
5.6.	Faulkner und der amerikanische Mythos	214
6.	Schluß	218
	Anmerkungen	227
	Literaturverzeichnis	281