

## INHALTSVERZEICHNIS

Seite

1.	Einleitung .....	7
2.	Ziel, Entstehungsbedingungen und Probleme der <u>American Studies</u> .....	11
2.1.	Die <u>Entstehungsbedingungen</u> der Forschungs- richtung .....	12
2.2.	Kultur als Vermittlungsinstanz zwischen Individuum und Gesellschaft .....	14
2.3.	Die Entwicklung der Amerikastudien in den USA	15
2.3.1.	Zum Literaturbegriff in den <u>American Studies</u>	17
2.3.1.1.	Die <u>Myth-Symbol 'School'</u> .....	17
2.3.1.2.	Funktionalismus .....	25
2.3.1.3.	Symbolischer Interaktionismus .....	26
2.3.1.4.	Strukturalismus und Semiotik .....	28
2.3.1.5.	Dekonstruktion .....	41
2.3.2.	<u>Popular Culture und American Studies:</u> <u>Probleme und Möglichkeiten einer Synthese</u> ...	47
2.4.	Authentizität und Selbstbestimmung: <u>American</u> <u>Studies als Kulturprodukt</u> .....	52
2.5.	Zusammenfassung .....	67
3.	Entwicklung eines Grobmodells von Kultur als wertdeterminierter Kommunikation .....	73
3.1.	Anthropologische Grundlagen .....	73
3.2.	Probleme und Möglichkeiten der Erfassung von Werten: Schlüsselwerte und instrumentelle Kulturwerte .....	82
3.3.	Wesen und Funktion von Macht in wertdetermi- nierter Kommunikation .....	95
3.4.	Zusammenfassung .....	104
4.	Literatur als Kulturkritik: Theoretische Grundlegungen .....	107
4.1.	Die Ideelle Alternative und ihr Verhältnis zu Kunst und Wissenschaft .....	107
4.1.1.	Zur Rolle von Kunst und Wissenschaft .....	109
4.1.2.	Sinnkonstitution und literarischer Text .....	112
4.2.	Literatur als Kunst und als wertbezogene Kulturkritik: Strategien zur methodischen Er- fassung des doppelunktionalen Paratextes ...	116
4.2.1.	Polyvalenz .....	117
4.2.2.	Distanz .....	124
4.2.3.	Die kritische Funktion von Paratexten und das Konzept der Kontur .....	129
4.3.	Zusammenfassung .....	143
5.	Anwendung der Methode auf Romane von Sinclair, Norris, Lewis und Dos Passos .....	143
5.1.	Die offene Opposition als Entwicklungsgrund- lage des Kulturumschlags: <u>The Octopus</u> .....	157
5.1.1.	Der Prozeß des Wertverlustes .....	163

	Seite
5.1.2.	✗ Das Ende der Verständigung ..... 168
5.1.3.	Der Höhepunkt der Machtkonzentration ..... 173
5.1.4.	Macht und Vollkommenheit: zur Metaphysik des "Ursprungs" in <u>The Octopus</u> ..... 175
5.2.	Die Konturierung der offenen Opposition in <u>The Jungle</u> ..... 178
5.2.1.	Auswirkungen des Verwertungsprozesses auf die Wertegemeinschaft der Einwanderer ..... 184
5.2.1.1.	Kommunikation ..... 188
5.2.1.2.	Erziehung und Individualität ..... 190
5.2.2.	Zum Verhältnis von Macht und Darwinismus ... 192
5.2.3.	Ideale und Macht: der Zukunftsentwurf in <u>The Jungle</u> ..... 197
5.3.	✗ Verlust der Wirklichkeit: Konsequenzen des Kulturumschlags ..... 200
5.3.1.	Sinnsysteme ..... 200
5.3.2.	Erziehung ..... 206
5.3.3.	Wirtschaft ..... 211
5.3.4.	Technik ..... 219
5.3.5.	Kunst ..... 228
5.3.6.	Sozialordnung ..... 232
5.3.7.	Sozietärorganisation ..... 242
5.3.8.	Verwandtschaftssysteme ..... 247
5.4.	Möglichkeiten authentischer Erfahrung ..... 254
5.4.1.	✗ Erkenntnissuche und Erkenntnisfunktion ..... 255
5.4.2.	✗ Flucht ..... 267
5.4.3.	✗ Tod ..... 269
5.5.	Zusammenfassung ..... 278
6.	Schluß ..... 281
	Anmerkungen ..... 285
	Literaturverzeichnis ..... 363