

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Gesellschaft, Ideologie und Kultur — Haupttendenzen in den 50er und 60er Jahren | 8 |
| Allgemeine Krise und soziale Bewegungen | 8 |
| Ideologie zwischen Apologie und Protest | 10 |
| Herbert Marcuse | 11 |
| Norman O. Brown | 14 |
| Wilhelm Reich | 21 |
| Zusammenfassung | 25 |
| Massenkultur als ideologisches Klischee und ästhetische Manipulation | 27 |
| Henry Miller: Mythisierung des Sexus und anarchistische Endzeitvision ... | 41 |
| Literarischer Untergrund im Exil: <i>Tropic of Cancer</i> und <i>Tropic of Capricorn</i> | 42 |
| <i>The Air-Conditioned Nightmare</i> : Anarchistische Zivilisationskritik | 44 |
| <i>The Rosy Crucifixion</i> : Das Ich und das Ende der Welt | 49 |
| William S. Burroughs: Auflösung der künstlerischen Kommunikation ... | 60 |
| <i>The Naked Lunch</i> : Willkür und Perversion des Künstlerischen | 60 |
| Drogen, Orgone, Horror: Anarchistischer Terror als Sozialtherapie | 62 |
| Semantischer Positivismus und Zerstörung des Ästhetischen | 65 |
| Norman Mailer: Zwischen gesellschaftlichem Engagement und ideologisch- ästhetischer Konfusion | 69 |
| Zweiter Weltkrieg und McCarthyismus: Von <i>The Naked and the Dead</i> zu <i>The Deer Park</i> | 69 |

| | |
|---|-----|
| „Amerikanischer Existentialismus“: <i>The White Negro</i> und <i>An American Dream</i> | 80 |
| Das neue Engagement der sechziger Jahre: <i>Why Are We in Vietnam?</i> ... | 89 |
| James Baldwin: Komplexität schwarzer literarischer Standpunkte | 97 |
| Die Suche nach der eigenen Identität in der Gesellschaft: Von <i>Notes of a Native Son</i> zu <i>No Name in the Street</i> | 97 |
| Schwarze Erfahrung und Romangestaltung: Von <i>Go Tell It on the Mountain</i> zu <i>Another Country</i> | 106 |
| Künstlerische Erkenntnis: <i>Tell Me How Long the Train's Been Gone</i> und <i>If Beale Street Could Talk</i> | 121 |
| John Updike: Der humanistische Anspruch künstlerischer Begabung und die imperialistische Aktualität | 125 |
| Humanistische Gesellschaftsentwürfe in Neuengland: <i>The Poorhouse Fair</i> und <i>Of the Farm</i> | 126 |
| Humanismus und Mythologie: <i>The Centaur</i> | 132 |
| Gesamtgesellschaftliche Zielstellungen in der Verwirrung ideologischer Klischees: Von den <i>Rabbit</i> -Romanen bis zur <i>Marry Me</i> -Romanze | 135 |
| Zusammenfassung | 152 |
| Verzeichnis der Abkürzungen | 160 |
| Anmerkungen | 161 |
| Register | 219 |