

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	3
Erstes Kapitel: <i>Einleitung</i>	
1. <i>Einleitung: Dual identity</i>	4
Zweites Kapitel: <i>Ozick/Roth - Literaturentwürfe</i>	
2.1. <i>Amerikanisch-jüdische Literatur Versuch einer Standortbeschreibung</i>	8
2.2. <i>America: Toward Yavneh - Cynthia Ozicks Verständnis von jüdischer Literatur im amerikanischen Kontext</i>	11
2.3. <i>Reading Myself and Others: Philip Roths Kritik an der Ästhetisierung und moralischen Erhöhung jüdischer Protagonisten in der amerikanisch-jüdischen Literatur</i>	18
Drittes Kapitel: <i>Bellows Mr Sammler's Planet</i>	
3.1. <i>Judentum: Ethnizität, Holocaust survival und Konservatismus in Saul Bellows Mr Sammler's Planet</i>	25
3.2. <i>Ein tribalistischer Lebensentwurf: die Familie als identitätsstiftendes Merkmal</i>	28
3.3. <i>Ethnische Identität: Sammler als Holocaust survivor</i>	30
3.4. <i>Fremdheitsempfinden im US-Kontext</i>	31
3.5. <i>Konservatismus: Wertverbundenheit - gespeist durch jüdische Ethik - als Kritik an der (Post-)Moderne</i>	33
3.6. <i>Sammler: A worldly Tsadek?</i>	35
Viertes Kapitel: <i>Malamuds The Assistant</i>	
4.1. <i>Jüdische Ethik als literarisches Moment in Bernard Malamuds The Assistant</i>	40
4.2. <i>Ethnizität in The Assistant</i>	41
4.3. <i>Jüdische Ethik als literarisches Moment</i>	43
4.4. <i>Schlemiehl/Schlimassel: Prototypen jüdischer Erzähltradition</i>	47
4.5. <i>Bobers Negation der Wertmaßstäbe des American Dream</i>	49
4.6. <i>Universalismus, ein jüdisches Grundprinzip?</i>	50

Fünftes Kapitel: *Potoks The Chosen*

5.1. Tradition und Religion im Spannungsfeld der Moderne in Chaim Potoks <i>The Chosen</i>	54
5.2. Talmud-Toragelehrsamkeit - Quelle jüdischer Religiosität	56
5.3. Orthodoxie versus Chassidismus	60
5.4. Zionismus in <i>The Chosen</i> - Reaktion auf die Shoa und Affirmation jüdischer Identität in den USA	64
5.5. Amerika - eine marginale Größe in <i>The Chosen</i> ?	66

Sechstes Kapitel: *Lebensentwürfe*

6. Konklusion	71
Epilog	75
Literaturverzeichnis	78