

# INHALT

EINLEITUNG .....	9
<b>I. ÜBERBLICK ÜBER DIE ENTWICKLUNG DES AMERIKANISCHEN ERFOLGSMYTHOS UND SEINER KRITIK VON DEN ANFÄNGEN BIS HEUTE UNTER BERÜCKSICHTIGUNG DER FORSCHUNGLITERATUR .....</b>	<b>16</b>
<b>1. Überblick über die allgemeine Forschungsliteratur .....</b>	<b>16</b>
<b>2. Die Geschichte des amerikanischen Erfolgsmythos und die Entwicklung seiner Kritik bis ins zwanzigste Jahrhundert .....</b>	<b>21</b>
a) Die puritanischen Wurzeln des <i>American Dream</i> und die Vorformen der <i>success story</i> .....	21
b) Die Säkularisierung des puritanischen Erfolgskonzeptes durch Benjamin Franklin .....	25
c) Die Popularisierung der <i>success story</i> durch Horatio Alger und seine Zeitgenossen .....	26
d) Das <i>Gilded Age</i> und der Beginn der <i>anti-success-story</i> .....	28
e) Der <i>rags-to-riches</i> -Mythos in der <i>Self-Help</i> -Literatur des neunzehnten Jahrhunderts .....	29
f) Die Erfolgsideologie des zwanzigsten Jahrhunderts und ihre Umsetzung in der <i>Popular Novel</i> und der <i>Self-Help</i> -Literatur .....	31
g) Die Auseinandersetzung mit dem <i>American Dream of Success</i> in der <i>serious literature</i> des zwanzigsten Jahrhunderts .....	40
h) Ausblick auf Prognosen zur Entwicklung der Erfolgsideologie bis zum Ende des zwanzigsten Jahrhunderts .....	45
<b>II. DIE SOZIOLOGISCHE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM AMERICAN DREAM OF SUCCESS IN DEN SIEBZIGER UND ACHTZIGER JAHREN .....</b>	<b>48</b>
<b>III. DIE ABRECHNUNG MIT DEM ERFOLGSMYTHOS IN DER ROMANLITERATUR DER SIEBZIGER UND ACHTZIGER JAHRE .....</b>	<b>64</b>
<b>1. JERZY KOSINSKI, <i>BEING THERE</i> (1971) .....</b>	<b>64</b>

2. JOSEPH HELLER, <i>SOMETHING HAPPENED</i> (1974) .....	88
3. WILLIAM GADDIS, <i>JR</i> (1975) .....	121
4. KURT VONNEGUT, <i>JAILBIRD</i> (1979) .....	150
5. JOHN UPDIKE, <i>RABBIT IS RICH</i> (1981) UND DIE RABBIT-TETRALOGIE .....	173
6. JOYCE CAROL OATES, <i>AMERICAN APPETITES</i> (1989) .....	211
7. ERGÄNZENDE BETRACHTUNG: TOM WOLFE, <i>THE BONFIRE OF THE VANITIES</i> (1987) .....	235
IV. SCHLUSSBETRACHTUNG .....	242
1. Das Verhältnis der literarischen zur soziologischen Auseinanderset- zung mit dem <i>American Dream (of Success)</i> .....	242
2. Kontinuität und Wandel der <i>anti-success-story</i> im Roman der siebziger und achtziger Jahre .....	246
a) Die Wiederkehr konstitutiver Themen und Motive der <i>anti-success-</i> <i>story</i> -Tradition seit Mark Twain .....	246
b) Der Umbruch der Konsumgesellschaft und der Aufstieg des bürgerli- chen Helden neuen Typs .....	250
c) Die Abrechnung mit dem Bild des <i>American Adam</i> .....	251
d) Entropie: Das Ende des <i>Right of Individual Happiness</i> , von <i>Civic     Pride</i> und <i>Independence</i> .....	253
e) Realität als Fiktion: Die Macht der Illusion .....	257
f) Zusammenfassung und Ausblick auf die neunziger Jahre: Endzeitstim- mung und <i>American Psycho</i> .....	259
BIBLIOGRAPHIE .....	262
A. UNTERSUCHTE ROMANE .....	262
B. SONSTIGE ROMANE, KURZGESCHICHTEN UND DRAMEN.....	262
C. <i>SELF-HELP</i> -BÜCHER, ANTHOLOGIEN, ESSAYS UND SONSTIGE NICHT-FIKTIONALE PRIMÄRLITERATUR .....	267
D. SEKUNDÄRLITERATUR .....	269