

## I N H A L T

EINLEITUNG .....	13
A. KRITISCHER FORSCHUNGSBERICHT UND HEURISTISCHE VORÜBERLEGUNGEN .....	17
XI. <u>Point of view</u> -Theorie .....	17
1. Zum "Kurswert" der <u>point of view</u> -Frage .....	17
2. Ausgewählte Typologien .....	20
3. Systematischer Überblick und grundsätzliche Kritik .....	36
II. Zur Theorie der narrativen Typologie .....	40
1. Möglichkeiten einer Texttheorie .....	40
2. Der fiktive Erzähltext als Texttypus .....	44
III. Der Stand der <u>short story</u> -Forschung .....	49
1. Das Problem der Kürze .....	50
2. Ergebnisse der <u>short story</u> -Theorie .....	51
IV. Zur Entstehung der <u>short story</u> .....	52
1. Geistesgeschichtliche Übersicht .....	52
2. Die sozio-ökonomischen Bedingungen .....	54
3. Rezeptionsgeschichte .....	55
4. Literaturgeschichtliche Übersicht: die Ent- stehung der <u>short story</u> .....	60
V. Ausblick und methodische Schlußfolgerungen: die Unterscheidung von <del>vier</del> <sup>vielen (so der Text auf S. 64)</sup> <u>drei point of view</u> -Typen .....	64
1. Der private Charakter der <u>short story</u> als Grund für Perspektivenvielfalt .....	64
2. Dimensionen des <u>point of view</u> : Zeit, Raum, Psyche .....	66
3. <u>Point of view</u> als Abweichung von historischen Kommunikationsnormen .....	70

B. ANALYSE DES <u>POINT OF VIEW</u> .....	73
I. Der räumliche <u>point of view</u> .....	74
1. Kurzer historischer Rückblick .....	74
2. Systematische Differenzierung der Raumperspektive .....	77
2.1 Übersicht .....	78
2.2 Die einzelnen Typen in der Konkretisation des Textes .....	80
2.21 Empirisch-kommunikativer Raum .....	80
2.211 Hawthorne .....	81
2.212 Poe .....	86
2.213 Resümee .....	91
2.22 Historisch-gesellschaftlicher Raum .....	91
2.221 Hawthorne .....	92
a. Lokalkolorit .....	93
b. Atmosphärische Darstellung des Raumes .....	95
c. Dimensionierung des Raumes .....	97
d. Zwischenbilanz .....	98
2.222 Poe .....	99
2.23 Mythischer Raum .....	101
2.231 Terminologische Klärung .....	101
2.232 Hawthorne .....	103
2.24 Symbolischer Raum .....	107
2.241 Poe (am Beispiel von <u>The Fall</u> <u>of the House of Usher</u> ) .....	108
2.242 Fazit .....	114
2.25 Erlebter Raum .....	115
2.251 Begriffsklärung .....	115
2.252 Hawthorne .....	119
2.253 Poe .....	125 X
2.254 Zusammenfassung .....	131
2.26 Aktionsraum .....	132
2.261 Hawthorne .....	132
2.262 Poe .....	137 X
3. Zusammenfassung .....	138

II. Der zeitliche <u>point of view</u> .....	140
1. "Zeit" und "Zeitperspektive" .....	140
1.1 Was ist "Zeit": allgemeine Vorüberlegung .....	140
1.2 Der zeitliche <u>point of view</u> im Erzähltext .....	142
1.3 Kurzer historischer Rückblick: Die Rolle der Zeit im Erzähltext .....	144
1.4 Zur Möglichkeit einer zeitperspektivischen Typologie in der Konkretisation des Textes .....	145
2. Der zeitliche <u>point of view</u> des Erzählers .....	146
2.1 Überlegungen zur "Erzählzeit" .....	146
2.2 Erzählereinsprachen (bei Hawthorne) .....	148
2.21 Rahmenstruktur .....	149
2.22 Andere Erzählereinsprachen .....	151
2.221 Das Beispiel <u>Alice Doane's</u> <u>Appeal</u> .....	151
a. Das Problem des "Erzählers" .....	153
b. Zum Begriff der "Erzähler- einsprachen" .....	155
2.222 Hawthornes übrige Kurzprosa in exemplarischer Auswahl .....	157
a. Die Skizzen .....	157
b. <u>Tales proper</u> (Beispiel: <u>Wakefield</u> ) .....	157
c. <u>The Snow-Image</u> als exemplarische Sammlung .....	159
2.23 Zwischenbilanz .....	165
3. Erscheinungsformen der erzählten Zeit .....	165
3.1 Übersicht .....	166
3.2 Zeitangaben .....	168
3.3 Tempora und Aspekte .....	177
3.31 Tempus und Aspekt als grammatisches und literaturwissenschaftliches Problem .....	177
3.32 Tempus und Aspekt in der literarischen Anwendung .....	184
3.4 Erzählweisen .....	196
3.41 Die erzählte Zeit als Zeitpunkt .....	197
3.42 Die erzählte Zeit als Zeitstrecke .....	198
3.43 Die erzählte Zeit als Zeitrichtung .....	203
3.5 Resümee .....	207

III. Der psychische <u>point of view</u> .....	208
1. Zur Begriffsklärung .....	208
1.1 Literatur- und geisteswissenschaftliche Vorüberlegungen .....	210
1.2 Zur Systematisierung des psychischen <u>point of view</u> .....	215
2. Das Problem "Außenwelt - Innenwelt" .....	216
2.1 Mittel der Darstellung von Innenwelt: Übersicht .....	218
2.2 Sprachliche Selbstäußerungen .....	222
2.21 Genres der Selbstäußerung .....	223
2.22 Redeweisen .....	228
2.3 Erlebte Darstellung .....	239
2.4 Analogisierung von Innen und Außen .....	247
2.5 Spiegelung durch andere Charaktere .....	252
2.6 Charakterisierung durch den Erzähler .....	261
2.7 Ergebnis .....	272
3. Die Person als Handlungsträger: ich, du, er .....	274
3.1 Der Gegensatz von "ich" und "er" .....	276
3.2 Zur Funktion der Ich-Form an Beispielen .....	280
3.21 Literaturgeschichtlicher Überblick .....	280
3.22 Hawthorne .....	283
3.23 Poe .....	291
3.3 Das Personalpronomen als Metapher .....	298
3.31 Historischer Vorausblick .....	298
3.32 Poe .....	303
3.33 Hawthorne .....	307
3.4 Ergebnis .....	311
4. Zur Hierarchie der Vermittler-Instanzen .....	313
4.1 Systematische Vorüberlegungen .....	313
4.2 Hawthorne .....	319
4.3 Poe .....	325
4.4 Auswertung .....	332

C. ZUSAMMENFASSUNG UND ERGEBNISSE .....	334
D. ANMERKUNGEN .....	341
E. BENUTZTE LITERATUR .....	415
I. Primärliteratur .....	415
II. Sekundärliteratur .....	416
F. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....	437
G. FUNDSTELLENINDEX DER ERWÄHNTEN <u>SHORT STORIES</u> (BZW. SAMMLUNGEN) POES UND HAWTHORNES .....	438
H. NAMEN-, TITEL- UND SACHINDEX .....	442