

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	XII
Introduction	1
1. L'importance du moment historique	1
2. État actuel du problème. La portée de notre contribution	2
I. LES SOURCES	5
A) Les sources littéraires	5
1. Appréciations générales	5
2. Les œuvres que l'on conserve des auteurs de l'époque	6
3. Les historiographes pendant les règnes de Néron et des Flaviens	8
4. La littérature satirique au temps de Néron	15
5. Tacite, Suétone, Dion Cassius	16
6. Autres auteurs	29
B) Autres sources : les documents	36
C) Les hommes et les programmes	37
II. LA SOCIÉTÉ ET L'IDÉOLOGIE POLITIQUE ROMAINE EN 51-54 APR. J.-C. LES GROUPES ET LES INTÉRÊTS	47
A) Le contexte économique, social et politique. L'idéologie du premier siècle apr. J.-C.	47
1. L'économie et la vie sociale et politique	47
2. L'idéologie	54
B) Les groupes idéologiques. Les cercles politiques et culturels	55
1. La structure des groupes et des cercles	55
2. Les groupes et les cercles de l'époque de Néron	60
III. ÉVOLUTION DES RÉALITÉS ET DES CONTROVERSES IDÉOLOGIQUES ET POLITIQUES PENDANT LES ANNÉES 54-61 APR. J.-C.	70
A) L'étape 54-57 apr. J.-C.	70
1. Le début du règne de Néron. L'« Apocoloquintose »	70

2. Un instant d'équilibre	93
3. Le programme de Sénèque dans le « De clementia »	96
B) L'étape 57-61 apr. J.-C.	105
1. Le projet de réforme fiscale	105
2. Le « De uita beata »	111
3. La fin de la crise de 57-58 apr. J.-C.	113
4. Les suites de la crise de 57-58 apr. J.-C.	115
5. Le matricide	117
6. Les grands concours créés par Néron	121
7. Manifestations d'opposition	126
8. La réaction de Néron	130

IV. ÉVOLUTION DES FAITS ET DES CONTROVERSES IDÉOLOGIQUES ET POLITIQUES PENDANT LA PÉRIODE 61-68 APR. J.-C. 134

A) Le tournant de l'année 61 apr. J.-C.	134
1. Les causes et les implications du tournant de l'année 61 apr. J.-C.	134
2. Le sénat et l'« aula Neroniana » après le tournant de 61 apr. J.-C.	141
B) L'étape 61-64 apr. J.-C.	145
1. Les débuts de la nouvelle tactique de Néron	145
2. L'attitude de Sénèque	149
3. La critique de la nouvelle tactique politique officielle dans les tragédies de Sénèque	156
4. L'année 63	159
5. La réforme monétaire de Néron	161
6. La coalition des forces d'opposition	163
7. L'attitude du groupe dirigé par Thraséas et les satires de Perse	179
8. L'évolution de la conspiration de Pison	184
9. Autres manifestations d'opposition	185
C) L'étape 64-66 apr. J.-C.	187
1. L'incendie de Rome	187
2. La répression de la conspiration de Pison	192
3. Une nouvelle vague de répressions	196
4. La conspiration de Vinicianus	199
5. Néron citharède	201
6. Les intellectuels restés dans l'« aula Neroniana »	204

7. Les conséquences idéologiques du séjour de Tiridate à Rome	209
D) L'étape 66-68 apr. J.-C.	213
1. Le voyage de Néron en Grèce et sa portée	213
2. Le triomphe de Néron	220
3. Nouveaux projets et mesures pour affermir le despotisme théocratique	222
V. LES REVERS ET LA DÉFAITE DU NÉRONISME	225
A) Les causes de la chute de Néron	225
B) Le déroulement de l'insurrection	232
1. Le soulèvement de Vindex et sa portée. Galba	232
2. La victoire de l'insurrection à Rome	236
C) Le néronisme sans Néron	237
1. Les expériences d'Othon et de Vitellius	237
2. L'échec final du néronisme	241
D) Bref aperçu sur la structure et l'évolution de l'idéologie politique pendant l'époque de Néron	242
VI. LA RELIGION ET LA PHILOSOPHIE	244
A) Les sentiments et les cultes religieux	244
1. Cultes anciens et nouveaux	244
2. L'attitude envers la religion à la cour et dans les principaux cercles politiques et culturels	246
B) La philosophie et les controverses des philosophes	247
1. Les cyniques et les épicuriens	247
2. Les stoïciens	250
3. Sénèque	255
VII. LA LITTÉRATURE ET LES ARTS. LES COURANTS ET LES CONTROVERSES ESTHÉTIQUES	263
A) Courants et évolutions esthétiques. Le classicisme, l'atticisme archaisant et le style nouveau	264
1. Le classicisme à l'époque d'Auguste.	264
2. L'asianisme et le style nouveau	267
3. Les débuts du style nouveau dans la littérature. Velleius	274
4. Le Traité du Sublime	277
5. L'évolution du classicisme et de l'atticisme	282
B) L'essor de la littérature et des arts à l'époque de Néron	284

1. La configuration de la littérature	284
2. Les arts plastiques	287
3. La vénération de Virgile	289
4. Les rapports entre l'idéologie esthétique et la vie politique	290

VIII. LE NOUVEAU MOUVEMENT LITTÉRAIRE 291

A) L'activité littéraire dans le cercle de Sénèque	292
1. Les particularités du nouveau mouvement littéraire	292
2. L'essor littéraire dans le cercle de Sénèque	294
B) Les idées littéraires et l'art de Sénèque	298
1. Les idées de Sénèque à propos de l'« oratio »	298
2. Les sources des idées de Sénèque sur le style	315
3. Le style dans la prose de Sénèque	317
4. La composition et le style dans le théâtre de Sénèque	322
C) Les idées et la technique littéraire de Lucain	337
1. L'esthétique de Lucain	337
2. La structure de la Pharsale	339
D) Cornutus et son cercle	349
1. L'esthétique du cercle de Cornutus	349
2. L'activité de Cornutus	352
3. Écrivains du cercle de Cornutus. Leurs œuvres	352
E) Le style nouveau après Sénèque	358
1. Le recul du style nouveau	358
2. L'« Octavia »	361

IX. AUTRES COURANTS LITTÉRAIRES ET PHILOLOGIQUES. L'ATTICISME ARCHAÏSANT, LE CLASSICISME ET LES EFFORTS VERS UNE SYNTHÈSE 366

A) L'atticisme archaïsant au temps de Néron et le cercle de Probus	366
1. Les antiquarii	366
2. Probus et son cercle	367
B) Les classiques et le cercle des Calpurnii	369
1. Les particularités du courant classique	369
2. La poésie épique classique	370
3. Les églogues de Calpurnius Siculus et leur structure	371

4. Le « De laude Pisonis »	378
5. Les « Carmina Einsidlensia »	379
C) Perse et la littérature du cercle dirigé par Thraséas	381
1. Les idées littéraires et l'art de Perse	381
2. L'esthétique du cercle de Thraséas	386
D) L'optique esthétique de Néron	387
1. Les idées esthétiques de Néron	387
2. Les « Troica » de Néron	391
3. Autres témoignages sur l'esthétique néronienne	394
E) L'optique littéraire de Pétrone	398
1. Les opinions esthétiques de Pétrone	398
2. La structure du « Satyricon »	404
X. LES CONCLUSIONS	410
APPENDICE	417
BIBLIOGRAPHIE	419
1. Textes latins et grecs	419
2. Principaux ouvrages consultés	419
INDEX	433