

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	5
<i>Eberhard Brüning</i> Der Mensch in seiner Beziehung zur Umwelt im Roman der Nachkriegszeit . . . . .	7
<i>Heinz Förster</i> Der anti-McCarthyistische Roman in der Ära des McCarthyismus . .	23
<i>Eva Manske</i> Das Prosaschaffen Saul Bellows – Anspruch und Wirklichkeit . . .	63
<i>Eberhard Brüning</i> Der „moderne Held“ der siebziger Jahre . . . . .	119
<i>Eberhard Brüning</i> „Der gewaltlose Aufstand der neuen Generation“. Die Konzeption vom „neuen Menschen“ und der Gesundung Amerikas bei Charles A. Reich und Erich Segal . . . . .	142
<i>Heinz Förster</i> Der Unternehmer als affirmatives Heldenmodell im pseudorealistischen Zeitroman der sechziger und siebziger Jahre . . . . .	164
<i>Heinz Förster</i> Apologie und ästhetische Manipulation im politischen Roman der imperialistischen Massenliteratur der sechziger und siebziger Jahre .	199

*Heinz Förster*

Erotische Traumwelten im pseudorealistischen Zeitroman der sechziger und siebziger Jahre . . . . . 248

*Eva Manske*

Apokalyptische Visionen, Anti-Utopien und die Gegenwart der USA:  
Zum Schaffen Kurt Vonneguts jr. und Thomas Pynchons . . . . . 271

*Eva Manske*

Zwischen Rebellion und Anpassung. Zum Verhältnis von Individuum  
und Gesellschaft in Romanen der Counter Culture . . . . . 327

*Anhang*

Anmerkungen . . . . . 345  
Personen- und Werkregister . . . . . 376