

INHALT

<i>Einführung in den amerikanischen Roman nach 1945 und dessen kritische Rezeption.</i> Von Arno Heller	1
---	---

I. Entwicklungslinien, Hintergründe, Beurteilungstendenzen

<i>The Character of Post-War Fiction in America (1962/1963).</i> By Ihab H. Hassan	43
--	----

<i>Die Kritik des "American Way of Life" im Roman der Gegenwart (1964).</i> Von Ursula Brumm	54
--	----

<i>The Intemperate Zone: The Climate of Contemporary American Fiction (1967).</i> By Paul Levine	73
--	----

<i>The Apocalyptic Fact and the Eclipse of Fiction in Recent American Prose Narratives (1975).</i> By Mas'ud Zavarzadeh	93
---	----

<i>Fictitious Nonfiction: Fiktionalisierungs- und Erzählstrategien in der zeitgenössischen amerikanischen Dokumentarprosa (1977).</i> Von Peter Bruck	111
---	-----

<i>Individuum und Gesellschaft in der gegenwärtigen amerikanischen Prosa (1980).</i> Von Eva Manske	132
---	-----

II. Regionale, subkulturelle und ethnische Gruppierungen

<i>Ideologie und Wirklichkeit: Nachklänge „agrarisches“ Gedankenguts im neueren südstaatlichen Roman (1980/1985).</i> Von Arno Heller	151
---	-----

<i>The New Female Literary Culture</i> (1980). By Elizabeth Fox-Genovese	175
<i>Aspekte und Tendenzen des jüdisch-amerikanischen Gegenwartssromans</i> (Originalbeitrag 1985). Von Sepp L. Tiefenthaler	199
<i>Der afroamerikanische Roman nach 1945</i> (Originalbeitrag 1985). Von Klaus Ensslen	223

III. Der postmoderne amerikanische Roman

<i>Black Humor and History: Fiction in the Sixties</i> (1976). By Morris Dickstein	259
<i>Disjunctive & Conjunctive Modes in Contemporary American Fiction</i> (1976). By André Le Vot	285
<i>Imagination and Self-Definition: American Novels of the Sixties</i> (1977/1985). By Manfred Pütz	320
<i>Imaginativer Text und politischer Kontext. Von der Funktionsweise amerikanischer Gegenwartsliteratur</i> (1979). Von Leo Truchlar	331

IV. Untersuchungen zu repräsentativen Autoren

<i>Ralph Ellison's Blues and 'Invisible Man'</i> (1966). By Raymond M. Olderman	345
<i>The Unity and Development of Bellow's Fiction</i> (1968/21979). By John Jacob Clayton	364
<i>Mailer's New Style</i> (1968/1970). By Robert Langbaum	385
<i>John Barth and the Aesthetics of Artifice</i> (1971). By Campbell Tatham	401

<i>Modernist Reading, Post-Modern Text: The Case of 'Gravity's Rainbow' (1979/1980). By Brian McHale</i>	415
<i>Auswahlbibliographie. Von Arno Heller</i>	447
<i>Autorenregister</i>	471