

Inhalt

Einleitung	1
I. Wege in die Moderne	15
<i>W. D. Howells und das Funktionsmodell des realistischen Romans</i>	15
<i>Die Entwicklung des literarischen Marktes und die Debatte um die Funktionsbestimmung des Romans</i>	18
<i>Theodore Dreiser und Henry James</i>	27
<i>Wahrnehmungsfluß und ästhetische Ordnung</i>	37
II. Zwischen-Mimesis und Selbstreferenz: der moderne amerikanische Roman	41
<i>Das intellektuelle Klima und der kritische Diskurs der Vor- und Nachkriegsjahre</i>	41
<i>Erzählen als kulturelle Rekonstruktion Amerikas</i>	48
<i>Wertverlust und Formgewinn: Erzählmodelle des modernen amerikanischen Romans</i>	52
<i>Modernistische Versionen des Historischen: John Dos Passos und William Faulkner</i>	68
<i>Die zwanziger Jahre: zwischen Skepsis und Gegenentwurf</i>	84
III. Die antimoderne Moderne: der neorealistische Roman der dreißiger Jahre	87
<i>Die Umstrukturierung der Institution Literatur</i>	87
<i>Die Fiktion, das Ästhetische und die Wahrheit der Fakten: Erzählprobleme des neuen Realismus</i>	94
<i>Dokumentarismus, folk culture und Moderne: Erzählformen des afroamerikanischen Romans</i> R. Wright, E. N. Hurston	108
IV. Moderner Realismus und „postmoderne“ Revolte	120
<i>Die realistisch gezähmte Moderne: der Roman der fünfziger Jahre</i>	120
<i>Konventionsbruch, Kulturrevolte und Metafiktionalität: die sechziger Jahre</i>	133
V. Varianten des historischen Romans	141
<i>Der postmoderne Roman als (meta)historische Fiktion offener Geschichte: John Barth und Thomas Pynchon</i>	141

○ <i>Der postmoderne Roman als (meta)historische Darstellung geschichtlicher Ereignisse: E. L. Doctorow, Robert Coover, Don DeLillo</i>	150
○ <i>Der historische als ethnischer Roman: David Bradley und Toni Morrison</i>	159
VI. Die Veränderungen der Institution Literatur und der Funktionswandel des Romans in den siebziger und achtziger Jahren	171
<i>Vom postmodernen zum multikulturellen Diskurs: der Wandel des Romans und die Wandlungen der Literaturkritik</i> . .	171
<i>Postmoderner Realismus: Walter Abish, Marilynne Robinson, Paul Auster, Don DeLillo</i>	189
Nachwort	206
Bibliographie	209
Register	220