

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Vorüberlegungen zum Gegenstand der Untersuchung . . .	9
2. Forschungsbericht	21
3. Gattungstheorie und Überlegungen zur Methode der Textkorpusbildung	30
3.1 Gattungstheoretische Konzeption	30
3.2 Überlegungen zur Methode der Textkorpusbildung	38
4. Die amerikanische Ode bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts: Die Ausbildung der Tradition der politischen Ode	46
4.1 Epigonale Anfänge und der politische Funktionsbereich	46
4.2 Patriotische Visionen: Philip Freneau	52
4.3 Die Gattung im Gesamtsystem der Literatur: Probleme der Integration und ihre Ursachen	58
4.4 Exkurs: Über die Unmöglichkeit, Oden zu schreiben — Emerson und Whitman	60
4.5 Neue patriotische Visionen: Henry Timrods Ode „Ethnogenesis“ und der Verlust des nationalen Mythos	67
5. Die Tradition der politischen Ode in Amerika	73
5.1 Zwischen Elegie und Pöan: Untersuchungen zu den Kommemorationsoden der <i>post bellum</i> -Zeit	73
5.2 Zur Differenzierung der Gattungsbegriffe: Oden und Hymnen anlässlich der Hundertjahrfeier 1876	95
5.3 Die zivilisationskritische Ode im 20. Jahrhundert	109
5.4 Exkurs: Die Magie der Anspielung: Beobachtungen zu Ezra Pounds „E. P. Ode Pour L'Élection de son Sépulchre“	150
6. Oden an Abstrakta: Kontinuität und Wandel einer unzeitgemäßen Gattung	158
6.1 Überlegungen zum Stellenwert der Oden an Abstrakta im System der amerikanischen Literatur	158
6.2 Zeugen einer verblaßten Tradition	162

6.3 Die Kunst der Variation: Formen der Traditionsverarbeitung im 20. Jahrhundert	177
6.4 Die Beharrlichkeit der Erinnerung: Versuche der Wiederentdek- kung des Numinosen	188
6.5 Frank O'Haras Oden: Gattungstradition und postmoderne Poetik	199
7. Ergebnisse	213
Literaturverzeichnis	225
Register	231