

## INHALT

Vorwort . . . . .	7
Vorformen und Nachbarformen des amerikanischen Theaters: Minstrel Show, Vaudeville, Burlesque, Musical, 1800–1932. Von Berndt Ostendorf . . . . .	II
Das amerikanische Melodrama vor dem Ersten Weltkrieg. Von Klaus Schwank . . . . .	27
Das amerikanische Theater des 20. Jahrhunderts und sein Publikum: Ein Überblick über Tendenzen und Organisationen. Von Hartwig Isernhagen . . . . .	39
Amerikanische Dramatiker zur Dramentheorie. Von Alfred Hornung . . . . .	57
Eugene O'Neill: Realismus, Expressionismus, Mystizismus. Von Gerhard Hoffmann . . . . .	76
Das moderne amerikanische Versdrama. Von Gisela Hoffmann . . . . .	121
Formen und Tendenzen des sozialkritischen amerikanischen Dramas der zwanziger und dreißiger Jahre. Von Ulrich Halfmann . . . . .	144
Das 'epische' Theater in Amerika: Thornton Wilder. Von Meinhard Winkgens . . . . .	182
Vom psychologisch-sozialkritischen zum absurden Drama: Williams, Miller, Albee. Von Paul Goetsch . . . . .	202
Das experimentelle Theater in Amerika seit den frühen 60er Jahren. Von Herbert Grabes . . . . .	240
Anmerkungen . . . . .	273
Bibliographie. . . . .	313
Register . . . . .	316