

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitender Teil

1.1 Einleitung - Vorstellung des Themas: Die Gestaltung jüdischer Kultur im modernen amerikanischen Drama.....	1
1.2 Historischer Überblick über das moderne jüdische Theater in Amerika.....	4
1.2.1 Die Ära des jiddischen Theaters.....	4
1.2.2 Überblick über das jüdisch-amerikanische Theater.....	10
1.2.3 „Ethnic Theatre“ oder <i>mainstream</i> ? Zur Sonderrolle des Genres „jüdisch-amerikanisches Drama“.....	14
1.3 Vorstellung der ausgewählten Autoren und ihrer Dramen.....	16
1.3.1 Auseinandersetzung der ausgewählten Autoren mit ihrer jüdischen Identität.....	16
1.3.2 Kriterien zur Auswahl der näher behandelten fünf Dramen.....	25
1.4 Vorstellung der Themenschwerpunkte.....	28
1.4.1 Jüdische Kultur in Amerika: die Geschichte der jüdischen Einwanderer.....	28
1.4.2 Zur Verarbeitung des Holocausts im jüdisch-amerikanischen Drama.....	31
1.4.3 Kulturelle Assimilation und die Gefahr des Identitätsverlusts.....	35

1.4.4 Zur Darstellung der Familie und zur besonderen Rolle der jüdischen Mutter.....	
--	--

2 Hauptteil

2.1 Jüdische Kultur in Clifford Odets <i>Awake and Sing!</i>.....	
2.2 Zur Verarbeitung des Holocausts im jüdisch-amerikanischen Drama am Beispiel von Arthur Millers <i>Incident at Vichy</i> und Barbara Lebows <i>A Shayna Maidel</i>.....	1
2.2.1 Arthur Miller: <i>Incident at Vichy</i>	4
2.2.2 Barbara Lebow: <i>A Shayna Maidel</i>	
2.3 “How Jewish can you be in America?” - Assimilation und Identitätsverlust in David Mamets Trilogie <i>The Old Neighborhood</i> und Wendy Wassersteins Komödie <i>Isn't It Romantic?</i>.....	1
2.3.1 David Mamet: <i>The Old Neighborhood</i>	1
2.3.2 Wendy Wasserstein: <i>Isn't It Romantic?</i>	1
2.4 Das jüdisch-amerikanische Drama als Familiendrama und zur besonderen Rolle der jüdischen Mutter am Beispiel von Clifford Odets <i>Awake and Sing!</i> und Wendy Wassersteins <i>Isn't It Romantic?</i>.....	
2.4.1 Clifford Odets: <i>Awake and Sing!</i>	
2.4.2 Wendy Wasserstein: <i>Isn't It Romantic?</i>	1

3 Schlussteil

**3.1 Zusammenfassung der dargestellten jüdischen Kultur im
modernen jüdisch-amerikanischen Drama.....93**

**3.2 Ausblick: Zukunft des jüdisch-amerikanischen Dramas –
neue Autoren und Themenspektren.....96**

4 Bibliographie

Bibliographie.....99