

INHALT

	Seite
Vorwort	7
RUDOLF HAAS, EDGAR LOHNER	
Theater und Drama in Amerika: Einführung	9

I. Amerikanisches Drama im Weitwinkel:

Aspekte und Durchblicke	43
ANTON KAES	
Zwischen Avantgarde und Massenkultur: Die Anfänge der amerikanischen Theaterbewegung	44
KURT TETZELI VON ROSADOR	
Formen des amerikanischen Geschichtsdramas im 20. Jahrhundert	67
ANTON KAES	
Dokumentarismus — Fiktionalität — Politik: Anmerkungen zum deutschen und amerikanischen Dokumentartheater der 20er und 30er Jahre ..	91
SUSANNE VIETTA	
Darstellungsformen des proletarischen Dramas in den USA	108
EVERETT HELM	
Vom Wesen des amerikanischen Musicals	127
WERNER SOLLORS	
The New Black Theatre	136
JÜRGEN BRINKMANN	
Off-Off-Broadway: Das neue amerikanische Theater	154

II. Amerikanisches Drama im Brennpunkt:

Autoren und Werke in Einzelanalysen	169
JAY MARTIN	
William Dunlap: <i>The Documentary Vision</i>	170

Inhalt

	Seite
ASTRID SCHMITT-VON MÜHLENFELS	
James Nelson Barker: <i>The Tragedy of Superstition</i>	194
CHARLOTTE KÖRNER	
William Vaughn Moody: <i>The Great Divide</i>	219
PETER JUHL	
Eugene O'Neills <i>The Hairy Ape</i>	235
SIEGFRIED MELCHINGER	
Die Yankee-Elektra	254
BERTHOLD SCHIK	
Thornton Wilder und das "totale Theater": <i>The Skin of Our Teeth</i>	263
IRIS BÜNSCH	
Tennessee Williams: <i>Orpheus Descending</i>	278
A. PETER FOULKES	
Arthur Miller's <i>The Crucible</i>	295
HANNES RAZUM	
Schuld und Verantwortung im Werk Arthur Millers	310
MARIANNE KESTING	
Truman Capote: <i>Die Grasharfe</i>	321
PETER FREESE	
James Baldwin: <i>Blues for Mister Charlie</i>	328
HANNES RAZUM	
Edward Albee und die Metaphysik	353
WERNER HABICHT	
Lorraine Hansberry: <i>The Sign in Sidney Brustein's Window</i>	364
UTA DENECKE	
Mythos und Rollenkonflikt in Arthur Kopits <i>Indians</i>	375
Kurze Auswahlbibliographie	389
Herausgeber und Autoren des Bandes	393