

INHALT

Vorwort	7
<i>Peter Erlebach</i>	
Die Situation des Dramas in Amerika im 17. und 18. Jahrhundert	9
<i>Horst Immel</i>	
Vom Lesedrama zum Bühnenweihespiel: Die amerikanische Revolution im amerikanischen Drama des 18. Jahrhunderts	23
<i>Klaus Lubbers</i>	
Der "King Philip"-Stoff und John Augustus Stones <i>Metamora</i> (1829): Bemerkungen zur Rolle des Indianers in der amerikanischen Mythographie des frühen 19. Jahrhunderts	39
<i>Manfred Siebald</i>	
<i>The Christian Slave</i> : Harriet Beecher Stowes Dramatisierung von <i>Uncle Tom's Cabin</i>	55
<i>Heinz Kosok</i>	
Dion Boucicaults „amerikanische“ Dramen: Zum Problem der Abgrenzung von Nationalliteraturen in englischer Sprache	73
<i>Dieter Küster</i>	
James A. Hernes <i>Shore Acres</i> als Beispiel des frühen Realismus im amerikanischen Drama	91
<i>Wolfgang Müller</i>	
Der Bewußtseinsstrom im Roman und auf der Bühne: James Joyces <i>Ulysses</i> und Eugene O'Neills <i>Strange Interlude</i>	115
<i>Klaus Lanzinger</i>	
Faustadaptionen bei Thomas Wolfe	131
<i>Uwe Bruhns</i>	
Geschichte im amerikanischen Drama: Die Darstellung der <i>Black Rebellion</i> bei Randolph Edmonds, Paul Peters und Clifford Mason	139
<i>Frieder Busch</i>	
<i>Arsenic and Old Lace</i> : Eine schwarze Komödie	161

<i>Franz Schulz</i>	
Amerikakritik in Edward Albees <i>The American Dream</i>	173
<i>Renate von Bardeleben</i>	
LeRoi Jones'/Amiri Barakas <i>Dutchman</i> : Das Drama des schwarzen Baudelaire	195
<i>Jürgen Koepsel</i>	
Loften Mitchell, <i>Tell Pharaoh</i> : Ein Zeugnis afro-amerikanischen Theaterlebens in den sechziger Jahren	207
<i>Heiner Bus</i>	
<i>The Ecstasy of Rita Joe</i> (1967): Die Rolle der Sängerin in George Rygas Theaterstück	219
<i>Horst Prießnitz</i>	
„. . . fragments, of the House of Usher“: David Camptons <i>Usher</i> und Stephen Berkoffs <i>The Fall of the House of Usher</i>	237
<i>Winfried Herget</i>	
Transformation als Spielart des amerikanischen Theaters der Gegenwart	251
Register	273