

# Inhalt

I Einleitung: Amerikanisches Drama als nationales Drama . . .	1
II Nationalliteratur ohne Nation: Das Drama vor der Unabhängigkeit . . . . .	22
1. Die satirischen Dramen . . . . .	23
2. Die Glorifizierung des Freiheitskampfes . . . . .	44
3. Zusammenfassung . . . . .	52
III Jonathan: „a true born Yankee American son of liberty“ . . .	59
1. Enter Jonathan: 1787–1815 . . . . .	62
2. Reduktion und Erweiterung des Typs: 1821–1845 . . . . .	91
3. Exit Jonathan: 1849–1875 . . . . .	116
4. Zusammenfassung: Jonathan als nationale Symbolfigur . . . . .	126
IV Der <i>frontiersman</i> : Bote der Zivilisation und Naturgewalt . . . . .	134
V Der Indianer: Projektion weißen Selbstverständnisses . . . . .	153
1. Pocahontas: Amerikas „foster-mother“ . . . . .	156
2. Der klagende <i>noble savage</i> : „the Red man’s course is run“ . . . . .	168
3. Der barbarische Wilde: „inhuman fiends“ . . . . .	181
VI Der Neger und die Sklaverei . . . . .	189
1. Der Neger als Bühnentyp: Stereotype Rollen und Wertungen . . . . .	191
2. Die Rigidität der sozialen Hierarchie . . . . .	211
3. Der „emanzipierte“ Neger . . . . .	218
4. Die „peculiar institution“ . . . . .	232
a. Das Zeitalter der Revolution: Die Unabhängigkeit von Nation und Individuum zwischen 1794 und 1830 . . . . .	232
b. Die Sklaverei der Mittelmeerpiraten . . . . .	239
c. Vom indirekten Kommentar zur politischen Propaganda: Die 30er und 40er Jahre . . . . .	249

d. „the book that made this great war“: Von <i>Uncle Tom's Cabin</i> zum Bürgerkrieg .....	257
e. Der „Segen“ der Sklaverei: Der südliche Standpunkt .....	291
5. Zusammenfassung .....	295
VII Die Geschichte der Nation als Geschichte nationaler Probleme .....	298
1. Die Apotheose George Washingtons: Elemente einer nationalen Hagiographie .....	299
2. Washington und der Verrat von West Point .....	306
3. Andrew Jackson als Retter der Nation .....	317
4. Kritik am „Jacksonism“ als Zweifel am nationalen Selbstverständnis .....	325
5. Zusammenfassung .....	332
VIII Schlußbemerkungen .....	336
IX Dramenverzeichnis .....	341