

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	5
1.1 Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes	5
1.2 Zur Situation der Forschung	11
1.3 Verfahrensweisen	23
2. Technische Beschränkungen als Richtschnur eines radiospezifischen Codes: Richard Hughes und Lawrence Holcomb	31
3. Die Etablierung eines einschichtigen Codes: Die Serials	55
3.1 Das Drama der stillstehenden Zeit: The Daytime Serial	71
3.2 Drama der reinen Aktion: Das Episodenserial	100
4. Medienkonkurrenz oder Medienkongruenz? Die Popularisierung eines transmedialen Codes für Presse, Film und Funk	151
4.1 Hollywood and Radio City: Film Adaptionen als Rundfunkliteratur	151
4.2 Fiction and Faction: Dokumentarismus und Nachrichtendramatisierung	179
4.2.1 Dokumentarismus und der Geist der Dreißiger Jahre	179
4.2.2 Nachrichtendramatisierung: The March of Time	186
4.2.3 Nachricht und Dramatik	193
4.2.4 Handlungsstruktur und szenische Gestaltung	196
4.2.5 Die Rolle des Ansagers	204
4.2.6 Dokument und Manipulation	206
4.2.7 Illusionismus und Pseudo-Dokument	215
4.2.8 Analytisches Drama oder Zieldrama?	220

5. "Die zarte Blume der Poesie gedeiht nur auf dem rauhen Boden der Wirklichkeit": Serious Radio Drama.....	231
5.1 Spannung, Schauer, Schrecken und tiefere Bedeutung: Das Unterhaltungskonzept Arch Obolers	247
5.2 Norman Corwin: Rundfunk und Hörspiel als Experiment	269
5.3 Maxwell Anderson: Das Hörspiel als Etude.....	283
5.4 Vom Elfenbeinturm zum Rostrum: Das Vershörspiel von Archibald MacLeish	307
5.4.1 Wirtschaftskrise als moderne Tragödie: Panic.....	309
5.4.2 Klassische Rhetorik als Strukturprinzip	312
5.4.3 Mensch und Masse Mensch	314
5.4.4 Konvention und Innovation.....	317
5.4.5 Montage als sinngebende Struktur.....	318
5.4.6 Die Rolle des Ansagers	320
5.4.7 Aktualität und Wirklichkeit	323
5.4.8 Air Raid	325
5.4.9 Mensch und Maschine.....	330
5.4.10 Geräusch und Klangsymbolismus als Sinnelement	333
5.4.11 Montage als Brücke zwischen populärem und literarischem Hörspiel	335
5.4.12 Handlungsprognose und analytisches Drama.....	336
6. Bibliographie	347
7. Index	361