

INHALT

	Seite
RUDOLF HAAS, Vorwort	5

I. Amerikanische Lyrik: Perspektiven

RUDOLF HAAS

Amerikanische Lyrik: Einführende Beobachtungen und Perspektiven	9
Kleine Auswahlbibliographie zur amerikanischen Lyrik	35

BETTINA FRIEDL, HERWIG FRIEDL

Dichtung als Institution: Die "Fireside Poets" Bryant, Whittier, Longfellow, Holmes und Lowell	38
---	-----------

VOLKER BISCHOFF

Tradition und Experiment in der amerikanischen Lyrik der "Poetic Renaissance"	63
--	-----------

GÜNTER AHRENDTS

Aspekte der poetologischen Thematik in der amerikanischen Lyrik des 20. Jahrhunderts	77
---	-----------

CLAUS UHLIG

Antithetical Criticism. Harold Blooms Psychopoetik als Novum der amerikanischen Literaturkritik	99
--	-----------

CLAUS CLÜVER

From Imagism to Concrete Poetry: Breakthrough or Blind Alley?	113
--	------------

II. Amerikanische Lyrik: Interpretationen

K. DIETERICH PFISTERER

Anne Bradstreet: <i>Autumn</i>	131
---	------------

URSULA BRUMM

Edward Taylor: <i>Meditation I, 34</i>	143
---	------------

Inhalt

	Seite
MARTIN CHRISTADLER	
Philip Freneau: <i>On the Anniversary of the Storming of the Bastille</i>	155
ANNE M. WITMER	
John Greenleaf Whittier — Poet of Rural New England: <i>Telling the Bees</i> . . .	178
FRANZ LINK	
Edgar Allen Poe: <i>The Raven</i>	186
DIETRICH SCHWANITZ	
Edwin Markham: <i>The Man with the Hoe</i>	198
THOMAS B. RAGLE	
A Reading of Robert Frost's <i>The Mountain</i>	208
KURT DITTMAR	
Carl Sandburg: <i>Chicago</i>	223
ULRICH WEISSTEIN	
William Carlos Williams' <i>Pictures from Brueghel</i>. A Celebration of the Painter "Who Saw It All"	240
HANS-JOACHIM ZIMMERMANN	
Ezra in der Unterwelt, oder Homer wird noch gebraucht: Beobachtungen zum <i>Canto 1</i> von Ezra Pound	261
ROLF MEYN	
Edward Estlin Cummings: <i>"I sing of Olaf glad and big"</i>	285
JAMES V. HATCH	
The Alchemy of Owen Dodson: <i>Prisoners</i>	295
Herausgeber und Autoren des Bandes	302