

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	1
I.1.	Gegenstand und Zielsetzung	1
I.2.	Biographische Daten Hammetts und Dalys	5
I.3.	Die literaturkritische Beurteilung Hammetts	9
I.4.	Kriminalliteratur: Definition und genre- immanentes Wertgefüge	17
I.5.	"Aufklärung durch den Kriminalroman": Die Kriminalliteratur und der Leser	25
II.	<u>Black Mask</u> : Redaktionelle Praxis, Leser- bedürfnisse und Autorenrolle	37
III.	Die frühe amerikanische <u>tough guy story</u> : Die Erzählungen Carroll John Dalys und Dashiell Hammetts	66
III.1.a.	Erzählsituation und Leserrolle in Dalys Geschichten	67
III.1.b.	<u>Point of view</u> und Leserrolle in Hammetts Continental Op-Stories	89
III.2.	<u>Action</u> und <u>violence</u> in den Erzählungen Dalys und Hammetts	120
III.2.a.	Vorbemerkung: Der Begriff ' <u>action</u> '	120
III.2.b.	<u>Action</u> und <u>violence</u> bei Daly	124
III.2.c.	<u>Action</u> und <u>violence</u> bei Hammett	134
III.3.	Der Held in den Erzählungen Dalys und Hammetts	155
III.3.a.	Vorbemerkung: Begriff und Konzeption des Helden	155
III.3.b.	Dalys Race Williams	161
III.3.c.	Hammetts Continental Operator	192
IV.	Hammetts Romane: <u>Red Harvest</u> , <u>The Maltese Falcon</u> und <u>The Glass Key</u>	214
IV.1.	<u>Point of view</u> und Leserrolle	217
IV.2.	Hammetts Charakterkonzeption	225
IV.3.	Helden und Weltanschauung der Romane	244

V.	Schluß	291
VI.	Bibliographie	296
VI.1.	Primärliteratur	296
	Hammett	298
VI.2.	Sekundärliteratur	304
VII.	<u>Abstract</u>	323