

INHALTSVERZEICHNIS	Seite
Vorwort und Gebrauchsanweisung	5
Vorwort	7
ERSTER TEIL: THEORETISCHE VORUNTERSUCHUNGEN	13
I. Paraliteratur	14
II. Ideologie	20
III. Ideologiekritik und Literatur	29
1. Vorbemerkung	29
2. Manipulation	32
3. Ungeschichtlichkeit	42
4. Vernachlässigung der Ästhetik	51
5. Literaturpolitik	56
6. Forderungen an die Ideologiekritik	58
IV. Paraliteraturwissenschaft	61
1. Schmutz- und Schundliteratur	63
2. Trivialliteratur	66
a) literarische Produktionsebenen	67
b) literarische Artikulationsebenen	70
c) literarische Rezeptionsebenen	72
3. Imperialistische Massenliteratur	77
4. Rollenliteratur	79
5. Populärliteratur und Quantitätsliteratur	89
V. Ideologie und Literatur	100
ZWEITER TEIL: UNTERSUCHUNGEN ZUR WAREN- NATUR DER SF	109
I. Warenkatalog	110
1. Produktionsvolumen	110
2. Grundlegende Strukturen und Subkategorien	113
a) Sword & Sorcery	115
b) Fantasy SF	116
c) Horror SF	117
d) Space Opera	119
e) Space Fiction	121
f) Time Opera	123
g) Alternative History	129
h) Technische und soziologische Extrapolationen	131
i) Inner Space SF	140
3. Bastelei und Übertragung	144
II. Warenveredelung	147
1. Literaturwissenschaft und SF	147
2. Feldkritik und SF	159

	Seite
III. Warenentwicklung	171
1. Die literaturgeschichtliche Mythe	171
2. Die kommerzielle Wirklichkeit	178
IV. Warensoziologie	190
1. Das Magazinesgeschäft	190
a) Marktentwicklung	190
b) Umsatzentwicklung	194
2. Das Buchgeschäft	197
a) Marktentwicklung	197
b) Umsatzentwicklung	201
3. Verlagsstrukturen	204
4. Leser	206
5. Autoren	209
6. Einkommen	212
a) Magazinmarkt	212
b) Buchmarkt	214
V. Warenproduktion und Ideologie	218
1. Produktionsbedingungen der SF	218
a) Die Art der Ware	219
b) Die Länge der Ware	219
c) Die Verpackung der Ware	221
d) Der Inhalt der Ware	223
e) Die mediale Struktur der Ware	228
2. Ideologie und Artikulationsebene	236
DRITTER TEIL: UNTERSUCHUNGEN ZUR IDEOLOGIE	
DER SF	247
Einleitung: Flugblätter eines "Unpolitischen"	248
I. Kosmische Wissenschaftsmagie	252
1. John W. Campbell	252
2. Okkultes Wetterleuchten	258
3. Wissenschaftliche Rhetorik	261
II. Mythologischer Kapitalismus	272
1. Verfahrensweisen	272
2. Cordwainer Smith: tröstlicher Terror	274
3. Poul Anderson: Tau Zero - darwinistische Bewährung	278
4. Robert Silverberg: Downward to Earth - religiöse Abwiegelung	286
5. Samuel R. Delany: Nova-poetische Bestätigung	291
6. Philip K. Dick: kleinbürgerliches Dennoch	301
7. Der geschichtliche Mythos: gefesselter Wandel	315

	Seite
III. Sexualpolitik	325
1. Über die Wandelbarkeit der Normen	325
2. Der dressierte Mann: das Vilar-Syndrom	330
3. Die dressierte Frau: das Machismo-Syndrom	338
4. Die Angst vor dem Weibe: das Weininger-Syndrom	353
5. Die sexuelle "Revolution" der SF	367
6. "Normale" Verhältnisse-und die Ausnahmen	373
7. Großbritannien	383
IV. Verfehlte Wirklichkeiten	390
1. Die geborene Elite	391
Exkurs: Rassenkampf	394
2. Freiheit von der Gesellschaft	402
Exkurs: Antikommunismus	405
3. Konservative Kapitalismuskritik und Faschismus	409
Exkurs: McCarthyismus	416
4. Organisationsfeindlicher Widerstand und Religion	419
Exkurs: "Vietnam"	425
5. Alternativen?	432
ANHANG	439
A Buchmarktstatistik	440
B Autorenstatistik	444
I. Ausbildungshintergrund	444
II. Berufserfahrungen	450
III. Parakulturelle Tätigkeitsbereiche	451
IV. Marktposition 1970	452
V. Vietnamopposition	453
VI. Preisgekrönte SF-Romane	454
LITERATURVERZEICHNIS	457
I. Primärliteratur	458
II. Sekundärliteratur	485
REGISTER	501
Namensregister	502
A. Sekundärliteratur	502
B. Science Fiction	506
Titelregister: Science Fiction	511
Stichwortregister	517