

Inhalt

Danksagung | 7

Einleitung | 9

Kulturelle Komplexität | 13

Deleuze und die American Studies | 28

Aufbau und Ziel der Studie | 36

TEIL I: PHILOSOPHIE DER IMMANENZ UND DES WERDENS

1. Konstruktivismus, Immanenz und Leben | 45

1.1 Philosophie als Kunst der Begriffsbildung | 45

1.2 Immanenz und Transzendenz | 49

1.3 *Nietzsche und die Philosophie*: Ein neues Bild des Denkens | 55

1.4 »Alles, was ich geschrieben habe, war vitalistisch« | 66

2. Wiederholung, Zeit und Subjektivität | 71

2.1 Ontologie der Wiederholung | 71

2.2 Die passiven Synthesen der Zeit | 74

2.3 Der Riss und die Produktion des Neuen | 87

3. Die literarische Maschine | 97

3.1 Fluchtlinien und Lebensmöglichkeiten | 97

3.2 Ideologie, Begehren, Maschinismus | 100

3.3 »Die guten Bücher sind in einer Art Fremdsprache geschrieben« | 106

3.4 Minoritäre Literatur | 111

3.5 Überlegenheit der amerikanischen Literatur? | 126

4. Philosophie des Kinos | 135

4.1 Bewegung und Zeit | 135

4.2 Deleuze mit Bergson: Logik der Simultanität | 141

4.3 Aktualität und Virtualität | 149

4.4 Die Politik des kinematographischen Bildes | 157

4.5 Unterlegenheit des amerikanischen Films? | 173

TEIL II: DAS AMERIKANISCHE RHIZOM

1. Deleuze und *Moby-Dick* | 181

1.1 Melville, Deleuze und die American Studies | 181

1.2 Der *Nomos* des Meeres: Glatter und gekerbter Raum | 186

1.3 Politik des Affekts: Ahabs Souveränität und die Macht der *multitudo* | 198

1.4 »The living Leviathan«: Tier-Werden und Repräsentationskritik | 211

1.5 Metamorphose vs. Metapher: Eine Welt der Übergänge | 230

2. Vom Bewegungs-Bild zum Zeit-Bild:

Deleuze und der Westernfilm | 235

- 2.1 Mythologie und Revisionismus | 235
- 2.2 Exkurs I: Deleuze und der klassische Western | 247
- 2.3 Die organische Repräsentation: John Fords *Stagecoach* | 252
- 2.4 »Das Volk fehlt«: Fred Zinnemanns *High Noon* | 260
- 2.5 Exkurs II: Deleuze und der Neo-Western | 268
- 2.6 Todesraum und *contact zone*: Jim Jarmuschs *Dead Man* | 274
- 2.7 Ein neues Bild des Westens? | 290

3. Deleuze und die (amerikanische) Fotografie | 297

- 3.1 Skepsis gegenüber dem fotografischen Bild | 297
- 3.2 Fotografiediskurse: Indexikalität, Realismus, kulturelle Zeichenpraxis | 302
- 3.3 Das unzeitgemäße Bild: Fotografie, Bewegung und Zeit im 19. Jahrhundert | 311
- 3.4 Die Temporalisierung des fotografischen Bildes im 20. Jahrhundert: Von Robert Frank bis Hiroshi Sugimoto | 327

Schluss | 367

Siglenverzeichnis | 375

Literaturverzeichnis | 377

Filmverzeichnis | 405

Abbildungsverzeichnis | 409