

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
1. Einleitung.....	9
1.1 Zum Forschungsstand.....	9
1.2 Zur Methodik.....	25
1.3 Zur Problematik des Nonkonformismus-Begriffs.....	30
1.4 Zum Aufbau.....	35
2. Die literarischen Verhältnisse der frühen Nachkriegszeit.....	39
2.1 Krisen, Gebote, Angebote.....	39
2.2 Moral als politische Waffe.....	53
2.3 War der Nonkonformismus eine symbolische Form? .....	65
3. Koeppens Außenseiterrolle .....	75
3.1 Koeppens nonkonformistische Anfänge .....	75
3.2 <i>Tauben im Gras</i> : Angebot der Außenseiterrolle.....	84
3.3 Die Rezeption von <i>Tauben im Gras</i> : Bestätigung der Außenseiterrolle .....	95
3.4 <i>Das Treibhaus</i> : Angebot der Außenseiterrolle in gesteigerter Form .....	103
3.5 Die Rezeption vom <i>Treibhaus</i> : Festigung des Images .....	112
3.6 <i>Der Tod in Rom</i> : Nonkonformismus mit Vorbehalten.....	117
3.7 Die Rezeption vom <i>Tod in Rom</i> : Berufung auf das Image.....	127
4. Die Reisebücher: Modifikation der Außenseiterrolle.....	133
4.1 Der Rollenkonflikt .....	133
4.2 Der Stil der Reisebücher .....	140
4.3 Die Rezeption von <i>Nach Rußland und anderswohin</i> und <i>Amerikafahrt</i> : Überraschung der öffentlichen Erwartungen.....	145
4.4 Die Rezeption von <i>Reisen nach Frankreich</i> : „Wir warten auf einen neuen Roman von Wolfgang Koeppen“ .....	147
4.5 „Koeppen heute“: Das neue Image des Autors .....	152

5.	Koeppens Entwicklung zum „modernen Klassiker“ .....	157
5.1	Die Meisterporträts: „Versuch Wolfgang Koeppens, [...] von sich selbst zu sprechen“ .....	157
5.2	<i>Jugend</i> oder Das veränderte Literatursystem .....	167
5.3	Die Rezeption von <i>Jugend</i> : Verkaufserfolg eines Fragments .....	174
5.4	<i>Ich bin gern in Venedig warum</i> oder Tasso in der Lagunenstadt .....	180
5.5	Koeppens literaturgeschichtliche Einordnung für die 70er bis 90er Jahre .....	191
6.	Koeppens Autonomieverlust und die Eigendynamik seiner Rolle .....	199
6.1	Der Autonomieverlust .....	199
6.2	Koeppens politisch-moralische Autorität .....	204
6.3	Die <i>Treibhaus</i> -Verfilmung .....	211
6.4	Die Eigendynamik der Koeppen'schen Rolle .....	220
	Ausblick .....	233
	<b>Bibliographie</b> .....	239
1.	Primärliteratur .....	239
2.	Briefe .....	240
3.	Interviews .....	240
4.	Filmographie .....	240
5.	Rezensionen .....	240
6.	Sekundärliteratur .....	244
7.	Weitere Literatur .....	248
8.	Websites .....	259