

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <b>Danksagung</b>   | 8   |
| <b>1 Der Text als Du: Ein Dialog mit der amerikanischen feministischen Theologie</b>              | 9   |
| 1. Feministische Theologie  | 10  |
| 2. Das Erzählen in der Theologie: Narrativ, Religion und Kulturanalyse                            | 16  |
| 3. Die Falle des Vergleichs: Mary Daly und Rosemary Radford Ruether                               | 21  |
| 4. Der Text als Du: Das dialogische Prinzip in der Kulturanalyse                                  | 25  |
| <b>2 Die Prophetin: Befreiungstheologie und elementale Philosophie</b>                            | 31  |
| 1. Die wissenschaftliche Rezeption: Komm, Oh Prophetin, führe uns ins All!                        | 34  |
| 2. The Personal is the Theological: Das weibliche Selbst männlich schreiben                       | 41  |
| 3. Vision und Autobiographie: Kindheit, Konversion und Kirche                                     | 46  |
| <b>3 Chaos: In Zeit und Raum geschrieben</b>  | 75  |
| 1. Spiralgalaxie und Hermeneutischer Zirkel: exzentrische Flugbahnen                              | 77  |
| 2. Träume und Zwischen-Räume: Von der <i>Frontier</i> zur therapeutischen Couch                   | 93  |
| 3. Science Fiction und Theologie: Die Erotik von Rettung und Reise                                | 118 |
| <b>4 Die Lust am Text: Prophetin und weibliches Kind</b>  | 135 |
| 1. Und sie sah, daß sie gut war: Die Leserin  | 137 |
| 2. Ethik, Liebe und Macht: Grenzüberschreitungen  | 150 |
| 3. Ödipus Interruptus: Narrative Befreiungsakte   | 166 |
| <b>5 Kulturwissenschaft quer zur Amerikanistik: Feminismus und Religion zwischen den Kulturen</b> | 173 |
| <b>Verwendete Literatur</b>   | 181 |
| <b>Personenverzeichnis</b>  | 191 |