

Inhalt

Danke	ix
1. Einleitung	1
1.1. "Nature's Nation" – ein Mythos	1
1.2. Die geschlechtliche Kodierung der Natur: Zum Stand der Forschung.....	8
1.3. Zielsetzung	16
2. Zeitgenössische Umweltdiskurse	22
2.1. <i>Ecocriticism</i>	22
2.1.1. Entstehung und allgemeine Kriterien	22
2.1.2. Die Relevanz einer ökozentrischen Perspektive.....	26
2.1.3. Ökokritische Theorie: "Compoststructuralism"?.....	29
2.1.4. Die Naturkonzeptionen Donna Haraways und N. Katherine Hayles'	31
2.2. <i>Deep Ecology</i>	36
2.3. <i>Ecofeminism</i>	43
2.3.1. Definition und Geschichte	43
2.3.2. Die Assoziation Frau – Natur.....	47
2.3.2.1. Ursprünge der Assoziation.....	47
2.3.2.2. Reaktionen auf die Assoziation: Eine Typologisierung..	52
2.3.3. Der hierarchische Dualismus als Ursache sozialer und um- weltspezifischer Machtverhältnisse.....	61
2.3.4. "Self-in-relationship": Zur Konzeption eines ökofeministi- schen Selbst.....	65
2.3.5. Der Subjektstatus der Natur.....	67
2.3.6. Ratio oder Intuition?.....	70
2.3.7. Ökofeministische Gemeinschaftsvorstellungen: "Ethic of Care"	74
2.3.8. Ökofeministische Kriterien: Zusammenfassung.....	77
2.4. Die literaturwissenschaftliche Applikation ökokritischer und ökofeministischer Kriterien	80
3. "All our human boundaries were overrun": Das Natur-Kultur- Paradigma in Marilynne Robinsons <i>Housekeeping</i>	92
3.1. <i>Housekeeping</i> im Kontext zeitgenössischer feministisch und ökokritisch motivierter Fragen	92

3.2.	Raum- und Naturerfahrung der Großeltern: Robinsons Version einer amerikanischen Besiedlungsgeschichte	99	99
3.2.1.	Edmund Foster	100	100
3.2.2.	Sylvia Foster.....	104	104
3.3.	Die Landschaft Fingerbones: Reale Natur “out there” oder Projektionsfläche psychologischer Strukturen?.....	108	8
3.4.	Sylvies Naturnähe	113	113
3.5.	Ruth und Lucille in der Natur des amerikanischen Westens	123	
3.5.1.	Ruths Naturbilder	123	123
3.5.2.	Verschmelzen mit der Natur: Identitätsfindung oder Ichverlust?.....	126	126
3.6.	Ruths Transformation: Regression oder Emanzipation?	132	
3.6.1.	Aufbruch in die Natur.....	132	32
3.6.2.	Verlusterfahrung und Absage an das Materielle.....	134	4
3.6.3.	Ruths Metamorphose	139	39
3.6.3.1.	Ruths Neugeburt als Sylvies Tochter	139	
3.6.3.2.	Evidenz der Transformation: Differenz zu den Stadtbewohnern	141	141
3.6.4.	Die Zerstörung patriarchaler Konstrukte: Verbrennen von Schrift und Haus	144	144
3.6.5.	Das Leben jenseits der Brücke: “No-space” oder “new space”?.....	146	146
4.	“Molecules of Memory”: Die Interdependenz natürlicher und sozialer Prozesse in Jane Smileys <i>A Thousand Acres</i>.....	155	5
4.1.	Einleitung.....	155	155
4.2.	Der ökologische Pastoralismus in der Tradition des “Jeffersonian agrarianism”.....	160	160
4.3.	Larry Cooks Farm als kultivierte Naturlandschaft: Das Ende der traditionellen amerikanischen Pastorale	171	71
4.4.	Die Geschichte der Farm als Erfolg der frühen Siedler	175	5
4.5.	Die Kehrseite der Erfolgsgeschichte: Die Aneignung des Landes und die Disziplinierung der weiblichen Körper.....	179	9
4.6.	Jess als Repräsentant einer alternativen Agrarwirtschaft.....	184	4
4.7.	Die Instabilität der Oberflächen und das disruptive Potential der verschütteten Natur.....	187	187
4.8.	“The dump”, “the quarry”, “the river”: Die Ambivalenz natürlicher Orte und Ginnys Erwachen.....	197	197
4.9.	Der Untergang der Farm und Ginnys Neubeginn: Die ökozentrische pastorale Vision	202	202

5.	“I was part of the same equation as birds and rain”: Öko-feminismus und Spiritualität in Linda Hogans <i>Solar Storms</i>.....	210
5.1.	“The Ecological Indian”	210
5.2.	Das Naturbild der Native Americans	215
5.3.	Linda Hogan, <i>Solar Storms</i>	222
5.3.1.	Einführung	222
5.3.2.	Die gemeinsame Unterdrückung von Natur, Frauen und Stammeskulturen.....	227
5.3.3.	Die identitätsschöpfende Funktion der “stories”	233
5.3.4.	Die Interdependenz natürlicher Phänomene.....	236
5.3.5.	Die Stimme der Natur.....	240
5.3.6.	“Vision Quest” und Holismuserfahrungen.....	246
5.3.7.	Konsequenzen der Holismuserfahrung.....	254
5.3.8.	Die strategische Funktion ethnozentristischer Privilegierungen	260
5.3.9.	Die indigene Welt als “wilderness ideal”?	265
6.	“But you’re more than only the composition and the workings of your bodies”: Die menschliche Natur zwischen genetischer Determiniertheit und sozialer Konstruktion in Octavia Butlers <i>Xenogenesis</i>-Trilogie	269
6.1.	Afro-amerikanische Naturbilder	269
6.2.	Octavia Butler und das Genre der Science Fiction	274
6.3.	Die <i>Xenogenesis</i> -Trilogie	280
6.3.1.	Einführung.....	280
6.3.2.	Die Menschen aus der Perspektive der Oankali.....	284
6.3.3.	Die natürliche Umwelt des Menschen	293
6.3.4.	Die Oankali.....	295
6.3.4.1.	Die Oankali und ihre Umwelt	296
6.3.4.2.	Die Oankali – genetisch manipuliert oder Genmanipulatoren?	300
6.3.5.	Stasis vs. Differenz: Xenogenese	313
6.3.6.	Reiner Ursprung vs. polymorphe Zukunft.....	320

7.	“The oil was made from their bones”: <i>Environmental Justice</i> und <i>Ecofeminism</i> in Helena Maria Viramontes’ <i>Under the Feet of Jesus</i>.....	321	32i
7.1.	<i>Environmental Justice</i> im Kontext des zeitgenössischen Chicano-Diskurses.....	325	325
7.1.1.	<i>Environmental Justice Movement</i>	325	5
7.1.2.	Chicano <i>Environmentalism</i>	332	2
7.1.3.	Chicano <i>Homeland</i> – Aztlán.....	335	5
7.1.4.	Chicana-Feminismus	339	39
7.2.	Helena Maria Viramontes: <i>Under the Feet of Jesus</i>	345	
7.2.1.	Einführung.....	345	345!
7.2.2.	Die natürliche Umwelt der Chicano-Wanderarbeiter.....	349	
7.2.3.	“But we, as a people, are being eliminated from the ecosystem, too”: Die anthropozentrischen Kriterien von <i>environmental justice</i>	356	356
7.2.3.1.	Arbeitsbedingungen und ihre Konsequenzen.....	356	
7.2.3.2.	Der “toxische Diskurs”	362	
7.2.4.	“Where was home?” – Das <i>homeland</i> der Heimatlosen.....	370	
8.	Fünf Thesen zur Produktivität einer ökokritischen literaturwissenschaftlichen Analyse: Zusammenfassung und Ausblick....	384	
9.	Bibliographie	403	03
9.1.	Primärtexte	403	403
9.2.	Sekundärliteratur.....	404	404
9.2.1.	<i>Ecocriticism</i> , <i>Ecofeminism</i> und sonstige Studien.....	404	
9.2.2.	Marilynne Robinson, <i>Housekeeping</i>	413	3
9.2.3.	Jane Smiley, <i>A Thousand Acres</i>	415	5
9.2.4.	Linda Hogan, <i>Solar Storms</i>	416	6
9.2.5.	Octavia Butler, <i>Dawn</i> , <i>Adulthood Rites</i> , <i>Imago</i>	418	
9.2.6.	Helena Maria Viramontes, <i>Under the Feet of Jesus</i>	420	
	Index.....	422	