

# INHALTSVERZEICHNIS

NICHT JEDER TEXT HAT EINEN (WEIBEN) VATER. NOT A WHITE MOTHER, EITHER. ....	7
DER EIGENE BLICK .....	11
Das Eine, das (die) Andere, die Differenz .....	13
Mother tongue and patrius sermo .....	20
Den Körper schreiben .....	24
To be able to use the range of one's voice. ....	28
Eine Rekonstruktion der Tradition - on whose terms? .....	33
Von 'invisibility' zu 'an exploration of self, as central rather than marginal' - eine Tradition findet ihre Kritikerinnen .....	39
'Correctness' oder 'aesthetics', Moral oder Intertextualität .....	46
Die Protagonistin zwischen Autorin und Leserin ...	53
'Loophole of Retreat' - Sprechen und Zuhören - an welchem Ort? .....	58
Das weibliche Begehren und die Möglichkeiten des entkolonisierten Körpers .....	63
ZUR PLAZIERUNG DER PROTAGONISTIN .....	71
Their Eyes Were Watching God - zur Beziehung zwischen Ort und 'community'. ....	73
The Street - Kein Ort. Nirgends. ....	81
Maud Martha - 'decent confinement' als weibliches Konzept und poetisches Prinzip .....	88
Brown Girl, Brownstones - Breaking away from the wasteland. ....	93
Silla als Gegenspielerin Selinas - ein Exkurs über die Beziehung zwischen Raum und Status .....	103

Sula - "a subject at present out of place" .....	108
Meridian - ... to driven to notice .....	113
The Color Purple - Utopie im amerikanischen Süden .....	118
Praisesong for the Widow - Her body she always usta say might be in Tatem but her mind, her mind was long gone with the Ibos. ....	125
SOMEBODY TO HEAR HER INTO SPEECH .....	131
Ah done growed ten feet higher just from listening to you. ....!	133
Die einsame Frau .....	138
I could scream. ....	143
Let me dance your solo with you. ....	147
Eine unmögliche Freundschaft .....	153
Gathering at the river? .....	158
'Female bonding' - triumphierend. ....	165
Spread the word... ..	172
HER VERY OWN HOWL .....	177
Disloyalty to Civilization .....	179
'The loose woman' als Transporteurin des Verlangens .....	185
Ist die Auslassung des Verlangens möglich? .....	189
Zum Widerspruch zwischen Verlangen und Gewalterfahrung .....	199
Keine Gewalt. Kein Begehren? Commonplace. ....	211
"All the sudden unleashing of her body" - die Lust der alten Frau .....	216
Eine Sprache der Berührung .....	223
Erotik als Gedicht .....	239
DIMENSIONS OF POSSIBILITY .....	243
Primärliteratur .....	245
Literaturverzeichnis .....	246