

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| EINLEITUNG | 7 |
| KULTURELLE KONTEXTE | |
| I. Nomen est Omen | 13 |
| II. Geographische und kulturelle Kartographien (<i>mapping</i>) | 17 |
| III. Die Welt der Geister | 27 |
| IV. Körper-Geschichten | 29 |
| HÖHEPUNKTE DER GATTUNGSENTWICKLUNG BIS ZUR MITTE DES 20. JAHRHUNDERTS | |
| | 49 |
| DIE GENREVIELFALT DES AFROAMERIKANISCHEN ROMANS | |
| I. Die Last der Geschichte | |
| <i>Neo-Slave Narratives</i> : Toni Morrison, Charles Johnson, Ishmael Reed, J. California Cooper | 67 |
| Geschichte als Alptraum: John Edgar Widemans <i>The Cattle Killing</i> | 84 |
| Postmoderne Historiographie: Ishmael Reeds <i>Mumbo Jumbo</i> | 91 |
| Realistische historische 'Romanzen': Diane McKinney Whetstone | 100 |
| II. Geschlechtsspezifische Identitäten | |
| Feministische Romane: Ann Petry, Alice Walker, Toni Morrison | 113 |
| Entwicklungsroman und Identitätssuche: Toni Morrison | 124 |
| Magischer Realismus: Gloria Naylor's <i>Mama Day</i> | 131 |
| Musikroman und Selbstbestimmung: Xam Wilson Cartièrs <i>Muse-Echo Blues</i> | 139 |

| | |
|--|-----|
| III. Faszination der Gegenwelt | |
| Zwischen Utopie und Dystopie: Octavia Butler | 147 |
| Neorealismus oder Dystopie? Samuel R. Delany | 159 |
| Bedrohte Idyllen und Magischer Realismus: Tina McElroy Ansa | 165 |
| IV. Spannungsvolle Fiktionen | |
| Kriminalromane: Chester Himes, Walter Mosley, Barbara Neely | 181 |
| Afroamerikanische <i>Neo-Gothic</i> : Tananarive Due | 192 |
| V. Epische Entwürfe | |
| Moderne Epen: Bebe Moore Campbell | 199 |
| Heldengesang und komisches Epos: Leon Forrests <i>Divine Days</i> | 210 |
| RÜCKBLICK | 223 |