

Einleitung	11
I Das Verhältnis von Bär und Mensch	15
1 Die Sonderstellung des Bären	17
2 Der Bär in der Mythologie	20
3 Das Bärenzeremoniell	21
4 Der Bär bei den tribalen Völkern Nordamerikas	23
II Der Mythosbegriff	31
III Romane	39
1 N. Scott Momaday	41
1.1 House Made of Dawn	42
1.1.1 Abels Identitätsverlust	42
1.1.2 Abels symbolischer Tod	46
1.1.3 Der Bär im Roman	48
1.1.3.1 Allgemeines	48
1.1.3.2 Tosamahs Bärenmythos	51
1.1.3.3 Angelas Bärenerzählung	59
1.1.3.4 Benallys Bärenmythen	63
1.1.3.5 Franciscos Bärenerzählung	72
1.2 The Ancient Child	80
1.2.1 Der Bärjungenmythos der Kiowa	80
1.2.2 Billy the Kids Bäreneigenschaften	81
1.2.3 Greys Bärenidentität	83
1.2.4 Sets Bärenidentität: Stationen der Verwandlung	85
1.2.5 Der Bärjungenmythos im Roman	106
1.3 House Made of Dawn und The Ancient Child: ein Vergleich	111
2 Gerald Vizenor	114
2.1 Bearheart: The Heirship Chronicles	115
2.1.1 Allgemeines	115
2.1.2 Bearheart, der Erzähler	118
2.1.3 Proude Cedarfair	120
2.1.4 Cedarfairs Pilgerreise und „terminal creeds“	123
2.1.5 Das „vision window“	141
2.1.6 Matchi Makwa und der Bär	143
2.1.7 Inawa Biwide und der Bär	146

2.2	<i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i>	151
2.2.1	„dead voices“	151
2.2.2	Bagese Bear	154
2.2.3	Laundry	169
2.3	<i>Bearheart und Dead Voices: ein Vergleich</i>	175
IV	<i>Kurzgeschichten</i>	179
1	Judith Minty, „Killing the Bear“	181
2	Ralph Salisbury, „To Take Life, To Kill“	188
3	E. K. Caldwell, „Bear Daughter“	195
4	Joseph Bruchac, „Bears“	201
V	<i>Die einzelnen Werke im Vergleich</i>	209
	<i>Literaturverzeichnis</i>	221
	Primärliteratur	223
	Sekundärliteratur	224
	Weitere erzählende indianische Literatur zum Thema	229