

# Was steht wo?

Vorwort von Walter Ötsch . . . . .	9	Beziehungs-Reframing . . . . .	44
Vorwort von Thies Stahl . . . . .	10	Block . . . . .	44
Das NLP-Enzyklopädie-Projekt . . . . .	11	Boden-Anker . . . . .	44
Absicht . . . . .	13	Boden-Zeit-Linie . . . . .	46
Ableitung, Derivation . . . . .	13	Breaker, Breaker-State . . . . .	46
Accessing cues . . . . .	13	Calibrated loops . . . . .	47
Affirmationen . . . . .	13	Chaining, chaining anchors . . . . .	47
Als ob . . . . .	14	Change history, changing history . . . . .	47
Ambiguität . . . . .	15	Chunking, chunks . . . . .	47
Analog . . . . .	15	Circle of Excellence . . . . .	48
Analoger Anker . . . . .	17	Collapsing anchors . . . . .	48
Analoges Markieren, analoges Kennzeichnen . . . . .	17	Columbo-Technik . . . . .	48
Änderungs-Techniken . . . . .	17	Computer-Metapher des Geistes, Computer-Theorie des Geistes . . . . .	49
Angleichen . . . . .	18	Core-State, Core-Zustände . . . . .	51
Anker . . . . .	19	Core-Transformation . . . . .	52
Anker entmachten . . . . .	21	Cross-pacing . . . . .	52
Anker kollabieren . . . . .	21	Deframing . . . . .	53
Anker löschen . . . . .	21	Denken . . . . .	53
Anker setzen, ankern . . . . .	22	Derivation . . . . .	53
Anker stapeln . . . . .	23	Deskriptive Regeln . . . . .	53
Anker testen . . . . .	23	Digital . . . . .	54
Anker verketten . . . . .	24	Dissoziation, dissoziieren . . . . .	54
Anker verschmelzen, Anker kollabieren . . . . .	24	Dissoziations-Strategien . . . . .	55
Annahmen . . . . .	25	Dissoziierungs-Techniken, Dissoziations-Techniken . . . . .	55
Äquivalenz . . . . .	25	Down-time . . . . .	57
As if, As if-Frame . . . . .	25	Dritte Position . . . . .	57
Assoziiert . . . . .	25	Durch-Zeit, Through Time . . . . .	58
Assoziierungs-Techniken . . . . .	26	Eingebettete Befehle, eingebettete Kommandos . . . . .	59
Atem . . . . .	27	Eingebettete Fragen . . . . .	59
Auditiv . . . . .	27	Einheitliche Feldtheorie . . . . .	59
Augenbewegungen, Augen-Bewegungsmuster . . . . .	27	Elizitieren . . . . .	59
Auslöser . . . . .	29	Erinnerungen, Erinnern . . . . .	59
Autotelisches Selbst . . . . .	29	Erste Position . . . . .	60
Auswahl-Prozeß des Bewußtseins . . . . .	29	Evokation von Strategien, Strategien evozieren . . . . .	60
Backtrack . . . . .	32	Exaktes Wahrnehmen . . . . .	60
Bagel-Modell . . . . .	32	Fähigkeiten . . . . .	61
Bail out . . . . .	32	Feinabstimmung . . . . .	61
Basisannahmen des NLP . . . . .	32	Filter . . . . .	61
Bateson-Kategorien, Bateson-Lernkategorien . . . . .	32	Fokus der Aufmerksamkeit, Fokus des Bewußtseins . . . . .	61
Bateson-Lernstrategie . . . . .	33	Frage-Techniken des NLP . . . . .	62
Bedeutungs-Reframing . . . . .	34	Frame, Framing . . . . .	62
Behavio(u)r Generator . . . . .	34	Führen . . . . .	62
Behaviorismus . . . . .	34	Fünf-vier-drei-zwei-eins-Methode, 5-4-3-2-1-Methode . . . . .	63
Belief . . . . .	35	Führungs-System . . . . .	64
Beobachter, Beobachterin . . . . .	41	Future Pace, Future Pacing, Überbrücken in die Zukunft . . . . .	64
Between time . . . . .	41		
Bevorzugtes Repräsentations-System . . . . .	41		
Bewegungs-Anker . . . . .	41		
Bewußte Inkompetenz, Bewußte Kompetenz . . . . .	42		
Bewußtsein . . . . .	42		

Gedächtnis .....	66	Körper .....	91
Gefühle .....	67	Körper-Sprache .....	91
Genaueres Wahrnehmen .....	67	Körper-Wahrnehmung .....	93
Generalisierung .....	67	Kraft-Quelle .....	94
Gestaltungs-Ebenen .....	67	Kriterien .....	94
Glaubenssatz, Belief .....	68	Kritik .....	94
Gleit-Anker .....	68	Kritiker(in) .....	95
Glücks-Anker .....	68	Kritische Untereigenschaft .....	95
Grundannahmen des NLP .....	69	Kulturelles NLP .....	95
Gustatorisch .....	70	Kurzschließen .....	97
Gute Absicht, positive Absicht .....	70		
		Laterale Augen-Bewegungen .....	98
Haptisch .....	72	Leading, leaden .....	98
Hierarchie von Kriterien .....	72	Leitsystem .....	98
Hindernisse .....	72	Lern-Stadien .....	98
History change .....	72	Lern-Stile .....	99
Hypnose, hypnotische Sprache .....	73	Lern-Zyklus .....	100
		Life Line .....	100
Identität .....	74	Logische Ebenen,	
Imperative Selbst-Analyse .....	75	neurologische Ebenen .....	100
Imprint .....	76	Lokaler Anker .....	105
Indirekte Suggestionen .....	76	Loop .....	105
Individualisierter Swish .....	77		
Induktion .....	77	Manipulation I .....	106
Informations-Sammlung .....	77	Manipulation II .....	107
Inhalts-Reframing .....	77	Mapping .....	109
Inkongruenz, inkongruent .....	77	Mapping around .....	109
Innerer Dialog .....	79	Matchen, Matching .....	109
Innere (sinnesspezifische) Repräsentation,		Mechanistisches Welt-Bild .....	109
interne Repräsentation .....	79	Mehrdeutigkeit, Ambiguität .....	113
Innerer Zustand .....	80	Mehrfache Beschreibung .....	114
Installieren .....	81	Mentale Wahrnehmungs-Positionen .....	114
Integration .....	81	Mentoren-Technik .....	114
Intention .....	81	Meta .....	115
Interferenzen .....	82	Meta-Aussage .....	115
Intervention .....	82	Meta-Botschaft .....	116
In-Zeit (In Time) .....	82	Metakognition .....	116
Isomorphie .....	83	Meta mirror .....	116
		Meta-Modell der Sprache .....	117
Johari-Fenster .....	83	Meta-Person .....	124
		Metapher .....	124
Kalibrieren .....	84	Meta-Position .....	127
Kalibrierte Schleifen, calibrated loops ...	85	Meta-Programme, Sorting Styles .....	127
Kapazität .....	85	Meta-Rahmen, Meta-Aussage .....	129
Kern der Persönlichkeit .....	85	Meta-Spiegel .....	129
Ketten-Anker .....	85	Meta state .....	130
Kinästhetisch .....	86	Meta-Strategie .....	130
Kinästhetisches Selbst .....	86	Meta-Taktiken .....	130
Kognitive Psychologie .....	86	Meta-Ziele, meta outcomes .....	130
Kollaps-Anker .....	86	Meta-Zustand, meta state .....	130
Kommunikations-Techniken des NLP ...	87	Milton-Modell .....	131
Komplexe Äquivalenz .....	87	Mirroring .....	133
Konfusion .....	87	Misch-Physiologie .....	133
Kongruenz, kongruent .....	87	Mismatchen, Mismatching .....	133
Konstruktivismus .....	87	Mitgehen .....	134
Kontext .....	89	Modalverben .....	134
Kontext-Reframing .....	90	Modaloperatoren .....	134
Konversations-Postulate,		Modalitäten .....	134
konversationelle Postulate .....	91	Modell .....	134

Modell der Welt . . . . .	135	Räumlicher Anker, Raum-Anker . . . . .	162
Modellieren, Modell-Bildung . . . . .	135	Realist . . . . .	162
Moment of Excellence . . . . .	136	Referenz . . . . .	162
Moment of Importance . . . . .	137	Referenz-Erfahrung . . . . .	162
Multiple Beschreibung . . . . .	137	Referenz-System . . . . .	163
Muskelspannungen . . . . .	137	Reframing, reframe . . . . .	163
Negative Befehle . . . . .	139	Regeln . . . . .	165
Neues Verhalten erzeugen, Neues Verhalten generieren . . . . .	139	Re-imprint, Reimprint . . . . .	165
Neuprägung, Wieder-Prägung . . . . .	139	Reorientierung . . . . .	165
Neurologie . . . . .	142	Repräsentation . . . . .	165
Neurologische Ebenen . . . . .	143	Repräsentations-Systeme . . . . .	166
New Behavior(u)r Generator . . . . .	143	Repräsentations-Systeme der Sprache . . . . .	167
Nominalisierung . . . . .	143	Ressourcen . . . . .	168
Nonverbale Kommunikation . . . . .	144	Ressourcen-Fokus, -Physiologie, -Zustand . . . . .	169
Notation des NLP . . . . .	144	ROLE-Modell, R.O.L.E. Model . . . . .	169
Oberflächen-Struktur der Sprache . . . . .	145	Satir-Kategorien . . . . .	170
Olfaktorisch . . . . .	145	Scheinfrage . . . . .	171
Onkel-John-Geschichten . . . . .	145	S.C.O.R.E-Modell . . . . .	171
Ökologie . . . . .	145	Sechs-Stufen-Reframing . . . . .	171
Ökologischer Check, Ökologie-Check . . . . .	145	Selbst-Anker . . . . .	173
Outcome . . . . .	146	Selbst-Bild . . . . .	174
Overlapping . . . . .	146	Selbststeuerung . . . . .	174
Pacing, Pacen . . . . .	147	Selbstwert . . . . .	175
Para-Botschaften . . . . .	147	Sensorische Systeme . . . . .	175
Parallele Kommunikation . . . . .	147	Separator, Separator-state . . . . .	176
Parental Time-Line . . . . .	147	Sinnes-Kanäle, Sinnes-Systeme . . . . .	176
Person . . . . .	147	Six-Step-Reframing . . . . .	177
Personale Identität . . . . .	147	Sleight-of-Mouth-Patterns . . . . .	177
Phobie, Phobie-Technik . . . . .	149	Sorting Styles, Sortier-Programme . . . . .	177
Physiologie . . . . .	150	Soziale Identität . . . . .	177
Placebo-Effekt . . . . .	151	Soziales Panorama-Modell . . . . .	178
Polaritäten . . . . .	151	Spiegeln, pacing . . . . .	179
Polare Reaktionen, polarity response . . . . .	152	Spiritualität . . . . .	181
Positive Absicht . . . . .	153	Spirituelles Panorama . . . . .	181
Positiver History Change . . . . .	153	Standard-Swish . . . . .	182
Prädikate . . . . .	154	Stapel-Anker . . . . .	183
Pragmagrafisches Swish-Design, Pragmagraphic Swish Design Pattern . . . . .	155	State of Excellence . . . . .	183
Prägung, Imprint . . . . .	156	Stimme . . . . .	183
Präskriptive Regeln . . . . .	156	Strategie . . . . .	183
Präsuppositionen . . . . .	157	Strategien entwerfen, Strategien designen . . . . .	185
Primäres Repräsentations-System . . . . .	157	Strategien erkunden, Strategien auspacken . . . . .	186
Problem-Fokus, Problem-Physiologie . . . . .	157	Strategie installieren . . . . .	186
Propriozeptive Empfindungen, propriozeptives Feedback . . . . .	157	Strategie-Swish . . . . .	187
Prozeß-Ebene, Prozeß-Perspektive . . . . .	158	Stuck State . . . . .	187
Prozeß-Filter . . . . .	159	Submodalitäten . . . . .	187
Prozeß-Sprache . . . . .	159	Swish . . . . .	187
Punch-Reframing, Sleight-of-Mouth-Patterns . . . . .	159	Swish-Design, individualisierter Swish . . . . .	193
Quelle . . . . .	160	Symptom-Reframing . . . . .	194
Rahmen, frame . . . . .	161	Synästhesie . . . . .	194
Rapport . . . . .	161	Synonymität . . . . .	196
		System-Matrix des NLP . . . . .	196
		Taktil . . . . .	197
		Teile . . . . .	197
		Through time (Durch-Zeit) . . . . .	197

Tiefenstruktur der Sprache .....	197	Verhandlungs-Reframing .....	217
Tilgung .....	198	Verketteten, chaining .....	218
Time Frame, Zeit-Rahmen .....	199	Versöhnungs-Physiologie .....	218
Time-Line .....	199	Versteckte Befehle, versteckte Fragen .....	218
TOTE-Modell .....	199	Verwirrung, Konfusion .....	218
Trance, Hypnose .....	200	Verzerrung .....	219
Trance-Beendigung, Reorientierung .....	202	Visuell-kinästhetische Dissoziation, VK-Dissoziation .....	220
Trance-Induktion .....	202	Viszerale Körper-empfindungen .....	220
Trance-Ratifizierung .....	203	Vollständige Sätze .....	220
Trance-Utilisation .....	203	Vorannahmen, Präsuppositionen .....	220
Transderivationale Suche, Transderivationale Ableitung .....	204	Wahrnehmungs-Ebenen .....	222
Transfer .....	205	Wahrnehmungs-Filter .....	222
Transformationale Prozesse .....	205	Wahrnehmungs-Positionen .....	223
Transformations-Grammatik, Transformations-Regeln .....	205	Wahrnehmungs-Training .....	228
Traumata-Techniken .....	205	Wahrnehmungs-Typen .....	228
Träumer(in) .....	206	Walt-Disney-Strategie .....	228
Tu-so-als-ob-Rahmen .....	206	Warum-Fragen .....	230
Überbrücken .....	207	Weg von .....	231
Überkreuzen .....	207	Welt-Bild, Welt-Modell .....	231
Überkreuz-Spiegeln .....	207	Werte, Werte-Hierarchie .....	231
Überladen, overload .....	207	Wieder-Prägung .....	232
Überlappen, overlapping .....	207	Wohlgeformt .....	232
Überzeugungen .....	207	Wohlgeformtes Ziel .....	233
Umwelt .....	208	Zeit .....	234
Unbewußtes .....	208	Zeit-Linie, Time Line .....	236
Und-Haltung .....	210	Zeit-Linie der Eltern, Parental Time Line .....	239
Unified Field Theory, Einheitliche Feldtheorie .....	210	Zeit-Orientierung .....	239
Universalquantoren .....	211	Zeit-Verzerrung .....	240
Unterbrecher, Separator .....	211	Ziel .....	240
Untereigenschaften, Submodalitäten .....	211	Ziel-Arbeit .....	241
Untergeordnete Konstruktionen .....	212	Ziel-Bild .....	241
Up-Time, Jetzt-Zeit .....	213	Ziel-Physiologie .....	241
Ur-Credo, Ur-Credo-Prozeß .....	213	Ziel-Rahmen .....	242
Ursache-Wirkungs-Beliefs .....	214	Ziel-Satz .....	242
Utilisation, utilisieren .....	214	Ziel-Zustand .....	242
VAKO oder VAKOG .....	215	Zitate .....	242
Verallgemeinerung, Generalisierung .....	215	Zugangs-Hinweise, Zugangs-Signale .....	243
Veränderung .....	216	Zugangs-System .....	243
Verdecktes Arbeiten .....	216	Zugehörigkeit, Verbindung .....	243
Vergangenheit .....	216	Zweite Position .....	244
Verhalten .....	217	Zwischen-Zeit (between time) .....	244
Verhaltenshinweise .....	217	Literatur .....	245