
Inhalt

Tim Lörke und Robert Walter-Jochum
Religion und Literatur im 20. und 21. Jahrhundert. Zu diesem Band 9

Motive

Hans Richard Brittnacher
Judas oder: Die Unvermeidlichkeit des Bösen. Literarische
Lösungsversuche eines theologischen Rätsels 17

Mathias Meert
Patriarch und Prophet. Erwählung und Prüfung als religiöse Erfahrungen
in Beer-Hofmanns *Jaákobs Traum* und Zweigs *Jeremias* 33

Yvonne Nilges
Thomas Mann und die Religion 51

Markus Schleich
»Even Jesus Wanted a Little More Time«. Die Passion Christi bei Tom
Waits, Nick Cave und Johnny Cash 75

Franziska Thiel
»Der wahre Weltuntergang ist die Vernichtung des Geistes«. Die
Apokalypse als religiöse Form im Ersten Weltkrieg am Beispiel von Karl
Kraus' *Die letzte Nacht* und Kriegsbildern von Otto Dix 97

Imke Rösing
Die politische Instrumentalisierung der Apokalypse in der
nationalsozialistischen Literatur am Beispiel von Joseph Goebbels'
Roman *Michael* 119

| | |
|---|-----|
| Markus Kraiger Islamischer Fundamentalismus in der deutschen Gegenwartsliteratur. Eine Analyse von Christoph Peters' Roman <i>Ein Zimmer im Haus des Krieges</i> | 141 |
| Frank Weiher Wo ist mein Gott? Er hat mich verlassen! Über religiöse Motive des Vampirismus in <i>Bram Stoker's Dracula</i> und <i>True Blood</i> | 161 |
| Laura Gemsemer Matriachale Freizügigkeit und mormonische Abstinenz. Religiöse Elemente in P. C. und Kristin Casts <i>House of Night Novels</i> und in Stephenie Meyers <i>Twilight</i> -Saga | 181 |
| Monika Wolting Auswege aus der Eigenverantwortlichkeit? Religion, Esoterik und Parapsychologie in Daniel Kehlmanns <i>F</i> | 203 |
| Sprechweisen | |
| Wolfgang Braungart Religion, Subjektivität, Autorschaft. Am Beispiel von Heines <i>Tannhäuser</i> (1836) und Irmgard Keuns <i>Gilgi – eine von uns</i> (1931) | 227 |
| Jens Ole Schneider »Leben« als säkulare Ersatzreligion? Monistischer Weltdeutungsanspruch und perspektivisches Sprechen in Hugo von Hofmannsthals <i>Briefen des Zurückgekehrten</i> | 255 |
| Ariane Totzke Schwindsüchtige Erlöser, psychotische Pfaffen und der »Fall Barbin«. Oskar Panizzas ästhetischer Vandalismus im Deutschen Kaiserreich . . . | 277 |
| Tim Lörke Ästhetisches Kerygma. Zur religiösen Dimension der Gedichte Gottfried Benns | 297 |
| Lukas Pallitsch Dichtung an der Schwelle: Zwischen dem Irrealis der Gegenwart und der Erinnerung an die Zukunft | 317 |

| | |
|---|-----|
| Paweł Piszczatowski Theologische Brocken in Gedichten von Paul Celan aus dem Band <i>Die Niemandrose</i> | 335 |
| Brigitte Schwens-Harrant Literatur als Litanei | 353 |
| Robert Walter-Jochum Vom Bekenntnis zum Plädoyer: Religion, Sexualität und Identität bei Jean-Jacques Rousseau und Josef Winkler | 367 |
| Alina Timofte Das Gebet eines Hyperchristen? Zur Dekonstruktion einer religiösen Gattung in <i>Frost</i> von Thomas Bernhard | 391 |
| Stefanie Burkhardt Das Heilige und das Phantastische. Religionswissenschaftlicher Exotismus in der indienbezogenen Literatur Mircea Eliades | 405 |
| Ludmila Peters Postkoloniales Sprechen von Religion und Religiosität – Ilija Trojanows Roman <i>Der Weltensammler</i> | 423 |
| Marie Gunreben Literatur als Theodizee? Providenz und Kontingenz erzählter Welten am Beispiel von Wolfgang Herrndorfs <i>Sand</i> | 447 |
| Stéphane Boutin Die Eschatologie des Ereignisses. Zum messianischen Universalismus von <i>Lost</i> und Badiou | 469 |
| Sven Schulte Eickholt Sehnsucht nach der Immanenz. James Camerons <i>Avatar</i> – <i>Aufbruch nach Pandora</i> als Utopie des göttlichen Menschen | 495 |
| Medien | |
| Peter Sprengel Gladius Dei. Bild und Religion in Erzähltexten um 1900 | 517 |

Paul Onasch

»Wenn einer sich umgebracht habe, dürfe er nicht christlich begraben werden.« Kirchengeschichtliche Diskurse in den Romanen Uwe Johnsons 541

Michael Fisch

»Ich liebe den Tourismus. Er ersetzt die Völkerwanderung«. Hubert Fichtes Blick auf Islam und Koran in dessen Erzählzyklus *Die Geschichte der Empfindlichkeit* 571

Ralph Olsen und Sebastian Kuppel

Das religionskritische Bilderbuch *Wo bitte geht's zu Gott? fragte das kleine Ferkel* – Anmerkungen zur Rezeption 591

Stefan Neuhaus

»Lasst Brian frei!« Religion und Postmoderne am Beispiel von *Monty Python's Life of Brian* (GB 1979) 609

Benjamin Beil

Göttliche Leerstellen – Religiöse Perspektiven des Computerspiels 625

Kai Matuszkiewicz

Religion in digitalen Spielen – Eine Frage des Genres 645

Christian Dölker und Lorenz Trein

»But try to remember, this is a work of fiction.« Zur Fiktionalisierung von Religion in *Assassin's Creed* 667

Robert Baumgartner

»Drücken Sie »Enter«, um Gott zu töten ...« – Das Computerspiel als Medium des Deizids 681

Autorinnen und Autoren 705