

# Inhaltsverzeichnis

Nicola Gess, Tina Hartmann

**9 Barocktheater als Spektakel. Eine Einführung**

Christian Quaeitzsch

**41 Illusionsgrenzen – Grenzen der Illusion. Bühnenbilder, *machines* und ihre Rezeption im Rahmen der höfischen Feste Louis' XIV und der Académie royale de musique**

Juliane Vogel

**71 Solare Orientierung.  
Heliotropismus in Tragödie und Tragédie en musique**

Stephanie Schroedter

**89 Hören und Sehen von Bewegungen im Spannungsfeld von einer historischen Wirkungsästhetik und zeitgenössischen Inszenierungspraxis: Jean-Philippe Rameaus *Tragédies lyriques* als choreografische Herausforderung**

Dörte Schmidt

**113 »Je croyois qu'on venoit au Spectacle pour l'entendre«. Das französische Musiktheater um die Mitte des 18. Jahrhunderts, die Konkurrenz zwischen Sehen und Hören und die Eroberung des Raums durch die Musik**

Ulrike Haß

- 139 **Vom Wahnsinn des Sehens in geschlossenen Räumen.  
Raumdebatten und Szenografie im 17. Jahrhundert**

Annette Kappeler

- 163 **Körperlose Stimmen. Herrschaftsdiskurse in Rameaus *Zoroastre***

Christine Fischer

- 183 **Rückkehr der Visualität? Perspektiven auf das Dresdner  
Opernjahr 1756**

Günther Heeg

- 207 **Spektakuläre Wendungen.  
Zum Umgang mit dem Fremden in Barockoper und Grand opéra.  
Die Stuttgarter Inszenierungen von *Alcina* und *La Juive* durch  
Sergio Morabito und Jossi Wieler**

David Levin

- 223 **Choreografieoper? Bewegung und Bedeutung in Glucks *Orpheus  
und Eurydike* von Pina Bausch**

- 237 **Autorinnen und Autoren**