

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Voraussetzungen	11
1.1 Herkunft und Jugend.....	11
1.2 Wien und die Frühe Moderne	18
2. Im Zeichen von Jung Wien oder: Anfänge des Erzählens im Spannungsfeld von Realismus, Naturalismus und Décadence (1886–1899)	26
2.1 Der junge Autor und die drei Gattungen.....	26
2.2 <i>Reichtum</i> (1891).....	27
2.3 <i>Sterben</i> (1894).....	35
2.4 <i>Die kleine Komödie</i> (1895).....	44
3. Vom Fin de Siècle zum Ende des Kaiserreichs oder: Erzählungen der mittleren Schaffensphase (1900–1918)	49
3.1 Biographischer und historischer Kontext.....	49
3.2 <i>Frau Bertha Garlan</i> (1901).....	53
3.3 <i>Lieutenant Gustl</i> (1900).....	60
3.4 <i>Der blinde Geronimo und sein Bruder</i> (1900/1901)	68
3.5 <i>Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg</i> (1904).....	72
3.6 <i>Casanovas Heimfahrt</i> (1918).....	80
4. Die Zeit der Republik oder: Späte Erzählungen (1919–1931)	89
4.1 Biographischer und historischer Kontext.....	89
4.2 <i>Fräulein Else</i> (1924).....	93
4.3 <i>Traumnovelle</i> (1925/1926).....	101
4.4 <i>Spiel im Morgengrauen</i> (1926/1927).....	114

4.5	<i>Ich</i> (1968).....	125
4.6	<i>Der Sekundant</i> (1932).....	131
5.	Ein „Spezialist der kleinen Form“? Oder: Schnitzlers Beiträge zur Gestalt des modernen Romans	140
5.1	Zum literaturhistorischen und gattungstheoretischen Kontext von Schnitzlers Erzählen.....	140
5.2	<i>Der Weg ins Freie</i> (1908)	143
5.3	<i>Therese. Chronik eines Frauenlebens</i> (1928)	158
	Hinweise zur Forschungsliteratur	173
	Siglenverzeichnis	175
	Literaturverzeichnis	178
	Personenregister	192
	Werkregister	195
	Sachregister	197