

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1 Das soziale Feld Metal und dessen vergeschlechtlichter Habitus	25
1.1 Metal – Hintergründe und Kennzeichen	30
1.1.1 Zur Geschichte des Metal	30
1.1.2 Zu den Möglichkeiten und Grenzen eines Gesamtphänomens Metal	36
1.2 Konstruktivistische Geschlechtertheorien und Theorien des Geschlechterwissens	43
1.2.1 Zur sozialen Konstruktion von Geschlecht	44
1.2.2 Geschlechterwissen: Alltagswissen, feldspezifisches Wissen und wissenschaftliches Wissen	48
2 Videoclips – aktueller Forschungsstand	57
2.1 Videocliptypologie	59
2.2 Geschlechterbilder in Videoclips	61
2.3 Geschlechterbilder in Metal-Videoclips	70
3 Die Themen, Methoden und Akteur_innen der Untersuchung	79
3.1 Das Sample der interviewten Akteur_innen	80
3.1.1 Zugang zum Feld	80
3.1.2 Auswahlentscheidungen: Theoretisches Sampling und maximale Variation	83
3.1.3 Kurzcharakteristik der Interviewpartner_innen	87
3.2 Gestaltung der Interviews	90
3.2.1 Ablauf und Themenkomplexe der Interviews	90
3.2.2 Auswahl und Beschreibung der Videoclips	95
3.3 Auswertung	96
3.3.1 Auswertungsstrategien	96
3.3.2 Überlegungen zur Reifizierungsproblematik in der Frauen- und Geschlechterforschung	98

4 Präferenzstrukturen, Mediennutzung und Freizeitverhalten	101
4.1 Zur Metalpräferenz der Akteur_innen	103
4.2 Zum Freizeitverhalten und zur Mediennutzung der Akteur_innen	111
5 Was ist Metal? – Definitions- und Distinktionsprozesse	121
5.1 Boundary Work – Definition durch Abgrenzung	122
5.2 Feldinterne Distinktionsprozesse	129
5.3 Metal = männlich? Zu einigen Genderaspekten in den Feldbeschreibungen	132
6 Von „Mädchenmetal“ und „Frauen mit Eiern“ – Genderaspekte in Metal-Videoclips	143
6.1 Aggressivität, Black Metal und halbnackte Frauen als Werbestrategien: Satyricon „The Pentagram Burns“	144
6.2 Metal für Teenies und Mädchen: Avenged Sevenfold „Burn It Down“	151
6.3 Zwischen Power Metal und Folk Metal: Falconer „Carnival of Disgust“	158
6.4 Growlende Frauen im Death Metal: Arch Enemy „My Apocalypse“	165
6.5 Gothic und Oper: Tarja Turunen „I Walk Alone“	175
6.6 Geschlechterbilder und Genderaspekte in Metal-Videoclips	181
7 Fazit und Diskussion	189
Quellenverzeichnis	201
Literatur	201
Dokumentationen	214
Anhang	215
Steckbriefe der Interviewpartner_innen	215
Songtexte und Sequenzprotokolle der Videoclips	225
Songtexte	225
Sequenzprotokolle	229