

Im Atelier

Seite 8

Das Atelier als
gesellschaftlicher Ort Seite 10

Anfänge

Seite 14

Ausbildung Seite 15

Porträts Seite 16

Szenen mit Figuren Seite 16

Frühe Landschaften Seite 19

Erster Ruhm: die Sepien

Seite 22

Vorpommern 1801/02 Seite 22

Ein fiktives Begräbnis Seite 28

Seite 32

Natur-Sichten Seite 33

Projektionen Seite 38

Das Individuum als Grundlage Seite 40

Innerlichkeit Seite 41

Werkprozesse

Seite 44

Skizzen Seite 44

Ölmalerei Seite 46

Komposition Seite 47

Atmosphäre Seite 50

Ikonoografie Seite 54

Der Tetschener Altar

Seite 60

Entstehungsumstände Seite 60

Bildaufbau Seite 61

Ramdohrs Kritik Seite 62

Friedrichs Verteidigung Seite 64

Umbrüche in Kunst und Religion Seite 65

Friedrichs Selbstdeutung Seite 67

Bildpaare

- Mönch am Meer und Abtei im
Eichwald **Seite 72**
- Eine weitere Selbstdeutung **Seite 73**
- Sprechen über Kunst **Seite 76**
- Sehen und glauben **Seite 77**
- Sehen und glauben **Seite 79**

Patriotismus

Seite 84

Im Leben

Seite 90

- Ehe **Seite 90**
- Freundschaften **Seite 94**
- Bilder der Ferne **Seite 98**

Aus der Zeit

gefallen

- Entwicklungen in der zeitgenössischen
Malerei **Seite 106**
- Konkurrenz in der Landschaftsmalerei **Seite 107**
- Das Spätwerk **Seite 110**
- Seite 112**

Wirkungen

Seite 124

- Ein vergessener Künstler? **Seite 124**
- Aufwertung **Seite 126**
- Identifikation und Streit **Seite 129**

Caspar David Friedrich – Lebensstationen

Quellen

Literatur/Bildnachweis

Anmerkungen

Der Autor/Impressum

Seiten 132–144