

Im Atelier

Seite 8

Das Atelier als
gesellschaftlicher Ort Seite 10

Anfänge

Seite 14

Ausbildung Seite 15

Porträts Seite 16

Szenen mit Figuren Seite 16

Frühe Landschaften Seite 19

Erster Ruhm: die Sepien

Seite 22

Vorpommern 1801/02 Seite 22

Ein fiktives Begräbnis Seite 28

Seite 32

Natur-Sichten Seite 33

Projektionen Seite 38

Das Individuum als Grundlage Seite 40

Innerlichkeit Seite 41

Werkprozesse

Seite 44

Skizzen Seite 44

Ölmalerei Seite 46

Komposition Seite 47

Atmosphäre Seite 50

Ikonoografie Seite 54

Der Tetschener Altar

Seite 60

Entstehungsumstände Seite 60

Bildaufbau Seite 61

Ramdohrs Kritik Seite 62

Friedrichs Verteidigung Seite 64

Umbrüche in Kunst und Religion Seite 65

Friedrichs Selbstdeutung Seite 67

Bildpaare

Seite 72

Mönch am Meer und Abtei im

Eichwald **Seite 73**

Eine weitere Selbstdeutung **Seite 76**

Sprechen über Kunst **Seite 77**

Sehen und glauben **Seite 79**

Patriotismus

Seite 84

Im Leben

Seite 90

Ehe **Seite 90**

Freundschaften **Seite 94**

Bilder der Ferne **Seite 98**

Aus der Zeit

gefallen

Seite 106

Entwicklungen in der zeitgenössischen

Malerei **Seite 107**

Konkurrenz in der Landschaftsmalerei **Seite 110**

Das Spätwerk **Seite 112**

Wirkungen

Seite 124

Ein vergessener Künstler? **Seite 124**

Aufwertung **Seite 126**

Identifikation und Streit **Seite 129**

Caspar David Friedrich - Lebensstationen

Quellen

Literatur/Bildnachweis

Anmerkungen

Der Autor/Impressum

Seiten 132-144