

## EDITORIAL

**OPEN CULTURE** . . . . . 9

ÖKONOMIEN ZWISCHEN ÖFFNUNG UND BEGRENZUNG

Günther Friesinger / Jana Herwig / Odin Kroeger / Herbert Hrachovec

**OPEN CULTURE** . . . . . 13

WIE WIR KULTUR ÖFFNEN KÖNNEN UND

WARUM WIR SIE ÖFFNEN MÜSSEN

Frank Apunkt Schneider / Günther Friesinger

## ÖKONOMIEN OHNE AUSSCHLUSS

**SAATGUT.MACHT.KULTUR: ALTE PRAXEN, NEUE VERBOTE** . . . . . 31

Iga Nížnik / Jasmin Böhm (ARCHE NOAH)

**WIKIPEDIA: WISSEN IST MACHT - WISSEN TEILEN IST MÄCHTIGER** . . . 43

Kurt Kulac

**UNTERNEHMENSWIKI** . . . . . 53

NEBEN WHITEBOARD, HOTLINE UND HANDBUCH

Andreas Kirchner

## OFFENHEIT VON WELTENTWÜRFEN

**MASSIV OFFEN** . . . . . 67

Herbert Hrachovec

**DIE WELT REPARIEREN?** . . . . . 79

REVERSE ENGINEERING ALS AUFSTAND DER BENUTZER\_INNEN

Günther Friesinger / Frank Apunkt Schneider

**KAMPUNG KULTUR** . . . . . **95**

WAS WESTLICHE HACKERSPACES VON INDONESISCHEN  
KAMPUNGS LERNEN KÖNNEN

Stefanie Wuschitz

**HACKING THE SPACES** . . . . . **109**

WAS HACKSPACES EINMAL WAREN, WAS SIE HEUTE SIND  
UND WAS SIE UNTER UMSTÄNDEN (WIEDER) SEIN KÖNNTEN

Johannes Grenzfurthner / Frank Apunkt Schneider

## **FESSELN DER FREIHEIT**

**ÜBER VERANTWORTUNG, SAMMLUNG UND ÖFFENTLICHKEIT** . . . . . **119**

PERSPEKTIVEN ARCHIVGESTÜTZTER ERSCHLIESSUNG  
HISTORISCHER WOCHENSCHAUEN

Thomas Ballhausen

**BILDERSTREIT** . . . . . **133**

URHEBERRECHT - KUNSTFREIHEIT UND DIE PIRATERIESEN

Gruppe Or-Om

**OPEN CULTURE 0.2** . . . . . **165**

PLÄNE EINES DIGITAL NATIVE FÜR EINE OFFENE ZUKUNFT  
IM POSTHUMANISMUS.

Leopold Zyka

## **AUTOR\_INNEN**