Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1: Einleitung 9

Kapitel 2: Theoretische Perspektiven: Erinnerungen, Diskurse, Divergenzen und das Medium Literatur 23

2.1 Künstlerisch erzeugte Welten und Wirklichkeiten 23

2.2 Erinnerungskulturelle Konfliktpotentiale 30

2.2.1 Gedächtnisse – Erinnerungen 30

2.2.2 Identitäten 38

2.2.3 Über den Zusammenhang von Erinnerungen und Identitäten 41

2.2.4 Erinnerungskonkurrenzen – Zur Frage nach Regionalität, Nationalität und Transnationalität von Erinnerungskulturen 46

2.2.5 Kosmopolitische Erinnerungen 52

2.3 Literarisches Wissen von der Vergangenheit. Zur Bedeutung des Erinnerungsmediums Literatur 58

Kapitel 3: Der Erinnerungsort Gernika zwischen regionaler und transnationaler Bedeutung 81

3.1 Die baskische Unabhängigkeits- und Sonderrechtssymbolik Gernikas 82

3.2 Auf der Suche nach der ‚historischen Wahrheit'. Deutungskämpfe um die Bombardierung Gernikas in der Historiographie 97

3.3 Zur Universalisierung des Erinnerungsortes Gernika. Funktionalisierung und Instrumentalisierung von Picassos *Guernica* 113

3.4 Fazit: Die kosmopolitische Dimension des Erinnerungsortes Gernika 134

Inal, Benjamin
Gernika/Guernica als Erinnerungsort in der ...
2015

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Kapitel 4: Der Erinnerungsort Gernika in Texten der spanischsprachigen Literatur ... 143

4.1 *Sombra de héroes* (1937) von Gérman Bleiberg. Theater in Zeiten des Krieges ... 143

4.2 Exilliteratur im Zeichen der Komik des Absurden: Fernando Arrabals *Guernica* (1959) ... 153

4.3 Luis de Castresanas *El otro árbol de Guernica* (1967). Eine regimekonforme Enttabuisierung des Tabus ... 170

4.4 *Guernica* (1969) von Jerónimo López Mozo. Anti-Franquismus transmedial ... 187

4.5 ‚Yo quería llevarle aquel fuego porque era suyo…' Erinnerungen des baskischen Nationalisten Joseba Elosegi in *Quiero morir por algo* (1971) ... 204

4.6 Antonio Saura: *Contra el Guernica* (1981; 1992; 1997) ... 226

4.7 Wenn die Vergangenheit kritisch die Gegenwart beleuchtet. *Gernika, un grito. 1937* (1994) und *El chófer del Teniente Coronel von Richthofen toma decisiones* (2003) von Ignacio Amestoy ... 246

4.8 Das Verschwinden der Zeitzeugen und die Weitergabe von Erinnerungen. *El canto de los grillos* (2003) von Edorta Jiménez ... 267

4.9 Bernardo Atxaga: *De Gernika a Guernica. Marcas* (2007). Essayistische Reflexionen über 70 Jahre Erinnerungsgeschichte ... 288

Kapitel 5: Fazit ... 303

Abkürzungen ... 319

Literatur ... 321