

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
Wonach fragen wir, wenn wir nach dem Ästhetischen fragen? <i>Sebastian Leikert</i>	
<b>Zur zeitlichen Dimension der ästhetischen Erfahrung von Rhythmus und Musik</b>	13
<i>Suzanne Maiello</i>	
<b>Sich einlassen</b>	37
Psychoanalytische Überlegungen zum ästhetischen Erleben in der Musik <i>Anja Guck-Nigrelli</i>	
<b>»Ich liege kompliziert aber flach, am Leintuch haftend. Ich bin mein Stil« (Paul Klee, 1902)</b>	53
Elemente psychoanalytischer Prozessästhetik <i>Joachim F. Danckwardt</i>	
<b>Spielarten der Wahrnehmung</b>	97
Überlegungen zu medienspezifischen Formen ästhetischer Erfahrung von Bild, Film und Musik <i>Philipp Soldt</i>	

<b>In Bewegung denken</b>	119
Prozesseigenschaften des Mediums Musik im Vergleich zu Bild und Film	
<i>Sebastian Leikert</i>	
<b>Das nachtragende Kunstwerk</b>	139
Fort/Da in Malerei, Film und (Pop-)Musik	
<i>Timo Storck</i>	
<b>Der Wunsch nach Vernichtung im Liebestod als Zusammenbruch des Bedürfnisses nach Anerkennung in Wagners <i>Tristan und Isolde</i></b>	175
<i>Moshe Bergstein</i>	
<b>Kult und Ekel – David Lynchs <i>Eraserhead</i></b>	199
Die Ästhetik des Kultfilms in einer psychoanalytisch-seduktionstheoretischen Perspektive	
<i>Gerhard Schneider</i>	
<b>Comment commencer?</b>	227
Kino der Overtüren	
<i>Konrad Heiland</i>	
<b>Multimediale Spiegelwelten</b>	253
Die Performances der Rockgruppe The Doors aus musikwissenschaftlicher und psychoanalytischer Sicht	
<i>Ulrich Bahrke &amp; Hartmut Möller</i>	
<b><i>The Big Rock Candy Mountain</i></b>	281
Das Kino als das Höhlenhaus der Träume	
<i>Mechthild Zeul</i>	
<b>Autorinnen und Autoren</b>	297
<b>Abbildungsnachweise</b>	301