

Inhalt

Vorwort

Evelyn Glennie.....	7
---------------------	---

Einleitung

Shirley Salmon.....	11
---------------------	----

Teil 1: Viva la musica!

Mit Hörgeräten bin ich eigentlich ganz normal – eigentlich! Helga Wilberg	15
--	----

Viva la musica! Elke Barthlmä	21
--	----

MATD – Music and the Deaf Paul Whittaker	31
---	----

Teil II: Theoretische Grundlagen

„Alle Menschen werden Brüder ...“ – Zeit und Rhythmisität als Grundprozesse des Lebens und der Verständigung Georg Feuser	45
---	----

Über Wirklichkeiten, die Möglichkeiten eröffnen – über Möglichkeiten, die Wirklichkeiten schaffen Sigrid Köck-Hatzmann	61
--	----

Entwicklungsdynamische Aspekte der Rhythmik Die Botschaften in kindlichen Aktivitäten – auch mit Bezug auf Kinder mit eingeschränkten Handlungskompetenzen Helga Neira Zugasti	77
---	----

Zur interdisziplinären Standortbestimmung musikalisch-heilpädagogischer Konzeptionen Manuela Prause-Weber	91
---	----

Zwischen Musikpädagogik und Naturwissenschaft – Einblicke in die Erforschung der Musikwahrnehmung des (hörbeeinträchtigten) Menschen Ulrike Stelzhammer	107
---	-----

Teil III: Praktische Grundlagen

Musik als Weg zum Dialog Shirley Salmon.....	119
Musik war immer schon ein Thema – auch als es noch keine Hörgeräte gab Susann Schmidt-Giovanni.....	135
Eine Welt ohne Klang und Musik – musikalische Sprachtherapie Claus Bang	143
Musiktherapie mit gehörlosen Kindern Giulia Cremashi Trovesi.....	157
Inner Rhythm – der Rhythmus in uns Naomi Benari	177

Teil IV: Praxisfelder

Die Bedeutung von Musik in der Frühförderung Christine Kiffman-Duller	185
„Ich kann jetzt das Gras wachsen hören“ – Orff-Musiktherapie mit CI-versorgten Kindern Regina Neuhäusel, Ursula Sutter, Insa Tjarks.....	193
Musik und Sprache – Ein Impulsprojekt für Familien mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern Katharina Ferner, Ulrike Stelzhammer	209
Lieder in einfacher Sprache Wolfgang Friedrich	227
Die Bedeutung von Spielliedern in inklusiver Unterrichtsgestaltung Shirley Salmon.....	235
Das auftauchende „musikalische Selbst“ – Die Rolle des musiktherapeutischen Ansatzes nach Nordoff-Robbins mit Teenagern an den Mary Hare-Schulen für Gehörlose Christine Rocca.....	257
Kurzinformationen über die Autoren	269