

Inhalt

Vorwort	XI
A FORSCHUNGSHORIZONT UND ZIELSETZUNGEN	1
I. Forschungstendenzen	5
1 Frühe Wahrnehmungsweisen	5
2 Multidisziplinarität	10
3 Bestimmungs- und Eingrenzungsansätze	18
3.1 Merkmalsbeschreibungen	20
3.2 Feldkonzepte	23
(1) Gattung 24. – (2) Literarische Gebrauchsform 26. –	
(3) Textsorte 27. – (4) Anthologie 30. – (5) Memorialliteratur	
31. – (6) Dokumentationsform 33.	
II. Zielsetzungen	36
1 Methodische Implikationen	36
2 Vorgehensweise	43
B SYSTEMATISIERUNGSANSÄTZE	47
I. Strukturierungsgesichtspunkte	49
II. Textuelle Aspekte	53
1 Peritexte	54
1.1 Titel	54
1.2 Eingangstexte	55
(1) Eigentumskennzeichnungen 55. – (2) Eröffnungstexte 55.	
1.3 Indices	57
2 Inskriptionen	58
2.1 Textteil	61
(1) Themen 61. – (1.1) Wertvorstellungen 63. – (1.2) Lebensklugheit 63. – (1.3) Auseinandersetzung mit persönlichen oder kollektiven Lebenssituationen 64. – (1.4) Beziehungen des Einträgers zum Stammbuchhalter 65. – (1.5) Eintragsvorgang 65. – (2) Sprachliche Realisierung 67. – (2.1) Formen 67. – (2.2) Stilistik 69. – (2.3) Intertextuelle Bezüge 70. – (3) Funktionen 78.	
2.2 Paratextteil	89
(1) Adressierung 90. – (2) Motivierung 91. – (3) Charakterisierung 91. – (4) Sprachhandlungsformel 92. – (5) Identifikation 92. – (6) Lokalisierung und Datierung 93. – (7) Symbolum 94. – (8) Sprachliche Realisierung 96. – (9) Funktionen 97.	

	2.3 Beigaben	101
	(1) Schriftliche Beigaben 101. – (1.1) Exordialsignale 102. – (1.2) Memorabilien 102. – (1.3) Konjunktionsformeln 103. – (2) Bildbeigaben 104. – (2.1) Instanzen 104. – (2.2) Techniken 106. – (2.3) Gegenstände 108. – (2.4) Intertextueller Status 110. – (2.5) Struktureller Status 112. – (3) Notenbeigaben 113.	
	3 Anmerkungen	114
	3.1 Instanzen	115
	(1) Halter 115. – (2) Einträger 116. – (3) Anonymi 116. – (4) Spätere Besitzer 117.	
	3.2 Relationen und Referenzen	118
	4 Textsortenstatus	119
III.	Mediale Aspekte	122
	1 Buchtechnik und Buchverwendung	123
	1.1 Präsentationsformen	124
	(1) Leerblätter 124. – (1.1) Einzelblätter und Einzelbogen 124. – (1.2) Blankalben 126. – (2) Handschriften 126. – (3) Sekundärverwertete Druckwerke 126. – (4) Stammbuchdrucke 127. – (4.1) Auszeichnung 128. – (4.2) Einrichtung 130. – (4.3) Typen 132.	
	1.2 Buchausstattung	133
	(1) Format und Umfang 133. – (2) Einband 134. – (3) Beschreibstoff 135. – (4) Buchschmuck 135.	
	1.3 Sonderformen	136
	(1) Fächer 137. – (2) ›Begehbare Alben‹ 137.	
	2 Organisationsschemata	138
	2.1 Innerhalb eines Albums	138
	(1) Hierarchische Organisation 138. – (2) Beziehungsgruppenspezifische Aspekte 140. – (3) Intertextuelle Aspekte 140. – (4) Chronologische Aspekte 141. – (5) Zufall 141.	
	2.2 Bei mehreren Alben	142
	(1) Chronologie 142. – (2) Statushierarchie 142. – (3) Situationsorientierung 143. – (4) Notationsformen 143.	
	3 Graphische Realisation des Einzeleintrags	144
	3.1 Notationsformen	144
	3.2 Strukturierungskonventionen	146
	(1) Texteinträge 146. – (2) Text-Bild-Einträge 147.	
IV.	Pragmatische Aspekte	150
	1 Trägerschaft	151
	1.1 Halter	151
	1.2 Einträger	155
	1.3 Leser	157
	1.4 Benutzermilieus	157
	2 Verwendungsumstände	159
	2.1 Gebrauchsphasen und -situationen	160
	(1) Sammelphase 160. – (1.1) Anlage 160. – (1.2) Schreibsituationen 162. – (1.3) Dauer 162. – (2) Ruhephase 163. – (3) Nutzungsphase 163.	

	2.2 Mehrfachverwendung	166
3	Verwendungsintentionen	167
	3.1 Quellenfrage	168
	3.2 Haltermotive	170
	(1) Halterbezogene Motive 171. – (2) Einträgerbezogene Motive 172. – (3) Publikumsbezogene Motive 173.	
	3.3 Einträgermotive	174
	(1) Einträgerbezogene Motive 174. – (2) Halterbezogene Motive 175. – (3) Publikumsbezogene Motive 175.	
	3.4 Motivrelationen	176
V.	Rezeptionsaspekte	178
	1 Literarische Verarbeitung	178
	1.1 Stammbucheinträge	178
	1.2 Stammbuchsitte	181
	2 Mustersammlungen	181
	3 Bewertungsgeschichte	184
	3.1 Literaturinterne Wertzuweisungen	185
	(1) Publikation 186. – (1.1) Publikationsinstanzen 186. – (1.2) Publikationsformen 188. – (1.3) Texteinrichtungsverfahren 189. – (2) Bewertungskategorien 193.	
	3.2 Stammbuchsammlungen	194
	3.3 Literaturexterne Bewertung	196
	3.4 Erforschung	197
VI.	Merkmals- und Feldbestimmungen	198
	1 Der Stammbucheintrag als ›pragmatisierter Text‹	198
	1.1 Stammbucheintrag	198
	1.2 Feld	201
	2 Das Stammbuch als ›Sammelform‹	202
	2.1 Stammbuch	202
	2.2 Feld	203
C	GRUNDZÜGE DER VERWENDUNGS-, FORM- UND BEWERTUNGS- GESCHICHTE	209
I.	Voraussetzungen	211
	1 Fragestellungen und Theorien der Forschung	211
	1.1 Anthropologisch ausgerichtete Ansätze	211
	1.2 Kultur- und geistesgeschichtlich ausgerichtete An- sätze	213
	1.3 Buchgeschichtlich ausgerichtete Ansätze	220
	1.4 Traditionslinien	224
	2 Pragmatische und mediale Traditionslinien	225
	2.1 Mittelalterliche Vorformen	225
	(1) Ebrard von Breteuil 225. – (2) Album der Grande Char- treuse 227.	
	2.2 Adelige Gästebücher	228

3	Textuelle Traditionslinien	232
3.1	Makrostrukturelle Muster	232
	(1) Autogramme 233. – (2) Reimformeln 233. – (3) Singulae litterae 234. – (4) Exlibris 235. – (5) Buchwidmungstexte 236. – (6) Casualgedichte 238.	
3.2	Textformen	238
	(1) Prosatexte 238. – (2) Gedichte 239. – (3) Gnomik 240.	
II.	Anfänge der Stammbuchsitte in Wittenberg	244
1	Pragmatische Aspekte	244
1.1	Aufkommen und Verbreitung	244
1.2	Trägerschaft	249
1.3	Intention	250
2	Mediale Aspekte	252
3	Judicia Melanchthonis	253
3.1	Erste Version	254
3.2	Zweite Version	257
3.3	Dritte Version	258
4	Textuelle Aspekte	260
4.1	Exegetische Texte	260
4.2	Gnomische Texte	265
5	Ausweitungsprozesse	267
5.1	Regionale und soziale Ausweitung	267
5.2	Konfessionelle Ausweitung	273
III.	Anfänge der Bezeichnungsgeschichte	275
1	Mediumbezeichnungen	275
2	Album	277
3	Album Amicorum	281
4	Stammbuch	285
4.1	Genealogie	285
4.2	Matrikelwesen	288
4.3	Philothek	290
5	Andere Bezeichnungen	296
5.1	Grundwörter	296
	(1) Auflistung 296. – (2) Aufbewahrung 297. – (3) Monumentum 297.	
5.2	Bestimmungswörter	299
	(1) Aspekte der Trägerschaft 299. – (2) Aspekte der Funktion 302. – (3) Aspekte des Inhalts 302.	
IV.	Stammbücher aus dem Adelsmilieu	304
1	Pragmatische Aspekte	305
1.1	Edelleute	306
1.2	Adelige Damen	309
1.3	Fürsten	311
2	Mediale Aspekte	314

3	Textuelle Aspekte	318
3.1	Inskriptionsbestandteile	318
	(1) Textteil 319. – (2) Paratextteil 325. – (3) Beigaben 328.	
3.2	Inskriptionstypen	330
	(1) Schriftliche Einträge 330. – (2) Wappeneinträge 333.	
V.	Stammbücher aus dem Bildungsmilieu	336
1	Pragmatische Aspekte	337
1.1	Trägerschaft	337
1.2	Verwendungsumstände	345
1.3	Verwendungsententionen	350
	(1) Stammbuchhalter 350. – (2) Einträger 359.	
2	Mediale Aspekte	362
2.1	Buchtechnische Gestaltung	362
2.2	Druckwerke	364
2.3	Graphische Realisation	367
2.4	Organisationsschema	369
3	Textuelle Aspekte	370
3.1	Peritexte	370
	(1) Titel 370. – (2) Eingangstexte 372. – (3) Indices 382.	
3.2	Inskriptionen	384
	(1) Textteil 386. – (1.1) Gnomen 387. – (1.2) Gedichte 395. – (1.3) Prosa 399. – (1.4) Embleme 401. – (1.5) Inhalte 408. – (1.6) Intertextuelle Aspekte 439. – (2) Paratextteil 454. – (2.1) Charakterisierung 454. – (2.2) Motivierung 457. – (2.3) Sprachhandlungsformeln 459. – (2.4) Adressierung 462. – (2.5) Identifikation 466. – (2.6) Lokalisierung und Datierung 469. – (3) Beigaben 471. – (3.1) Schrift 471. – (3.2) Bild 474. – (3.3) Noten 489. – (4) Normabweichungen 491.	
3.3	Anmerkungen	493
4	Rezeptionsaspekte	496
4.1	Literarische Verarbeitung	496
	(1) Texte und Themen 497. – (2) Medialität 498. – (2.1) Al- bumform 498. – (2.2) Albumillustrationen 500. – (3) Pragma- tik 505. – (3.1) Affirmation 505. – (3.2) Neutralität 507. – (3.3) Kritik 508.	
4.2	Mustersammlungen	511
	(1) Johann Heinrich Schill 511. – (2) Nathanael Duez 515. – (3) Georg Philipp Harsdörffer 517. – (4) Johann Christoph Weigel 518.	
4.3	Publikation	519
VI.	Weitere milieuspezifische Ausprägungen	524
1	Niederländisches Späthumanistenmilieu	524
1.1	Stammbuchpoeme	524
1.2	Publikation	532
	(1) Johannes Posthius 533. – (2) Janus Dousa 535. – (3) Janus Gruter 537. – (4) Johann Leonhard Weidner 538. – (5) Fried- rich Taubmann 539. – (6) Spätere barocke Autoren 542.	

2	Bürgerliches und unterbürgerliches Milieu	544
3	Künstlermilieu	550
4	Pietistisches Milieu	555
D	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	563
	Text-Anhang	
	1. Eröffnungstexte	589
	2. Stammbuchinskriptionen	597
	Literatur	
	Handschriften	607
	Primärliteratur	610
	Nachschlagewerke	632
	Sekundärliteratur	638
	Index	707