

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE	
INTRODUCTION	1-3
ABRÉVIATIONS	5-6

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE I. — <i>L'offrande au Genius à l'occasion du Natalis...</i>	7-56
--	------

La représentation d'une cérémonie célébrée devant un autel par des fidèles en nombre variable, p. 7. — Elle se dissocie en deux scènes simplement juxtaposées, p. 8.

Les fidèles debout près de l'autel, p. 9. — Les inscriptions tracées près de ces figures, p. 10. — Elles ne font pas connaître le nom de la divinité à laquelle un culte est rendu, p. 11. — Légitimité d'une comparaison avec les peintures pompéiennes, p. 12.

Sacrifice des *magistri vici* et Genius faisant la libation, à Pompéi, p. 13. — Quatre séries d'observations permettant d'établir un rapport étroit entre la seconde de ces scènes et l'image usitée à Délos, p. 15. — Les fidèles de Délos font une libation au Genius, p. 22.

A quelle occasion ? p. 22. — La fête du *natalis*, telle que la décrivent les textes, p. 23.

Cette fête est représentée à Délos, p. 27. — L'autel, son décor, p. 27. — Les fidèles, toge et prétexte, p. 28. — *Ritus romanus*, p. 31. — *Calcei*, p. 33. — Le *pater familias*, p. 36. — Les trois moments de la cérémonie, p. 37.

Récitation des prières, p. 37. — Pose des bras et des mains, p. 37.

Offrande de l'encens, p. 40. — Le geste rituel, p. 41. — Le *camillus*, p. 42.

Libation, p. 45. — La *patera*, p. 45. — *Camillus* portant l'*urceus*, p. 47.

Le *tibicen*, p. 47. — Pas de joueur de lyre, p. 49.

Réalisme de l'image consacrée au Genius, à Délos, p. 50. — *Pater familias* à Délos et Genius à Pompéi, p. 53. — La première figure a donné naissance à la seconde, p. 54.

CHAPITRE II. — *L'offrande du porc au Lare, le jour des Compitalia*

57-96

Le porc conduit vers l'autel pour y être sacrifié, p. 57. — Il ne peut l'être au Genius : témoignage de Varron rapporté par Censorinus, p. 57. — La qualité des conducteurs du porc sera révélée par l'examen de leur vêtement, p. 60.

Le *limus* des personnages *succincti*, p. 60. — La tunique angusticlave, p. 63. — La tunique sans *clavi*, munie d'une ceinture, p. 64. — Équivalence, à Délos, du *limus* et de la tunique angusticlave, p. 65.

Les *succincti* ne sont pas des *popae*, p. 66. — Offrande de fruits faite par l'un d'eux, p. 67. — Inscription donnant le nom d'un autre, p. 68. — Place occupée par les *succincti* sur les autels de Délos, p. 70.

Le *limus*, vêtement servile, p. 71. — La tunique angusticlave tenue de fête du menu peuple, livrée des serviteurs, p. 72.

Les esclaves et le culte du Lare ou des Lares, p. 74. — L'offrande du fruit et celle du porc conviennent à cette divinité, p. 77. — Les conducteurs du porc sont les esclaves de la maison, p. 78.

Quand a lieu le sacrifice du porc ? p. 79. — *Lar familiaris* et *Lares compitales*, p. 80. — Rôle religieux du *viticus* le jour des *Compitalia*, p. 81. — Les esclaves et la célébration des *ludi compitalicii* ; les *Compétaliastes* à Délos, p. 82.

La représentation du fidèle et de la victime, p. 83. — L'esclave, p. 83. — Sa taille exigüe, p. 85. — Le sacrifice lui-même n'est pas figuré, p. 85. — Le porc, p. 86.

Les suites du sacrifice, p. 98. — *Extā* et repas rituel, p. 89. — Le dépeçage de la victime, la tête fendue par l'esclave cuisinier, p. 90. — Les préparatifs des *epula*, p. 93. — A Pompéi, victuailles représentées sur les peintures à sujets religieux, p. 94.

CHAPITRE III. — *Diverses représentations agonistiques*

97-150

Le couple d'hommes se faisant face les bras tendus en avant, p. 97. — Représentation symétrique, sur un même autel, de ce couple et de deux lutteurs aux prises, p. 98. — Le premier couple figure aussi des lutteurs, p. 100.

- Lutteurs en garde mis en scène sur un grand nombre de monuments, p. 100. — La stèle d'Agaklès et la mise en garde dans le pancrace, d'après Benndorf, p. 103. — Les peintures de Délos ruinent les distinctions faites par Benndorf entre *πίλη* et pancrace à ce moment du combat, p. 110.
- Diverses observations invitant à reconnaître la mise en garde de la *πίλη* sur les peintures de Délos, p. 111. — Le pancrace, plus réputé que la *πίλη*, aurait été rendu reconnaissable à l'aide de quelqu'une des manœuvres lui appartenant en propre, p. 112. — Le *τραχιλιτικός* sur une des peintures, p. 112. — L'un des bras hors de jeu : *ἄκροχρισμός*, p. 115.
- Autres images agonistiques, p. 119. — Lutteurs aux poings fermés : *pugiles latini*, p. 119. — Adversaires combattant les armes à la main, p. 124. — Couple de gladiateurs, p. 125. — *Paegniarii*, p. 126. — *Venatio*, p. 128.
- Observations générales, p. 131. — Le *cirrus*, p. 131. — Champion rouge et champion noir, p. 135. — Le prix de la lutte près des lutteurs, p. 139. — L'amphore et la palme, diverses dispositions, p. 141. — La palme récompense du vainqueur, p. 143. — Amphores commerciales ; amphores de parade rappelant les amphores panathénaïques, p. 144. — *Cadus* offert aux *paegniarii*, p. 148.

CHAPITRE IV. — *Représentations agonistiques et ludi compitalicii*

151-170

- Quels *ludi* ont représenté les peintres de Délos ? p. 151.
- Liens multiples entre les scènes agonistiques et le sacrifice d'un porc, p. 151. — Lutteurs sans *cirrus* et vêtus p. 152. — Les Romains et la nudité athlétique, p. 153. — Le vêtement porté par les athlètes qui ne sont point nus est le *limus*, p. 154. — La couronne de plusieurs lutteurs, gardée par eux après le sacrifice, p. 155. — Le jambon, prix offert aux lutteurs, p. 156.
- Témoignages des auteurs au sujet des *ludi compitalicii*, p. 157. — Combats de gladiateurs, *venationes*, *paegniarii*, p. 158. — Gladiateurs et *ludi compitalicii*, p. 158. — Pugilat latin, texte de Suétone relatif aux *Compitalia* sous Auguste, p. 160.
- Texte de la *Tunicularia* de Naevius : Theodotus et les *Lares ludentes*, p. 162. — L'interprétation traditionnelle de ce texte à l'aide des monuments de l'époque impériale figurant les Lares : *ludentes* est-il l'équivalent de *sallantes* ? p. 163. — Les *Lares ludentes* sont les Lares célébrant les *ludi*, p. 165.

Cette interprétation s'accorde avec l'histoire des *ludi compitalicii*, célébrés avec le plus d'éclat précisément au temps où les peintures de Délos ont été tracées, p. 167. — Les *Compétaliastes*, leur recrutement : esclaves et culte des Lares à Délos, p. 167.

CHAPITRE V. — *Coueurs et danseurs portant le rhyton*..... 171-205

Personnages aux mouvements impétueux, soulevant un rhyton, p. 171. — Peinture de la maison du *Lac Sacré* ayant représenté le même sujet, p. 173. — Relief de Délos apparenté avec les précédents monuments, p. 175.

Analogies avec le couple des Lares jumeaux, fréquent à l'époque impériale, p. 176. — Différences, p. 177. — Les personnages de Délos portent le *pileus*, coiffure rituelle, p. 177. — L'un d'eux est vêtu de la tunique angusticlave, tenue de gala des fidèles, p. 180. — Ils portent le seul rhyton, non la *patera* ou la *situla* : rôle du rhyton dans la *lustratio* qu'ils accomplissent, en courant ou en dansant autour de l'autel, p. 182. — Leur nombre est variable : parfois un, ou trois au moins, p. 185. — Ils ne sont pas associés, comme *ministri*, à des figures divines : les Lares auxiliaires du Genius à Pompéi, p. 189. — Les personnages de Délos sont des mortels célébrant le culte.

Anomalies du type pompéien des Lares, explicables par ces origines, p. 192. — Lares coiffés du *pileus*, p. 193. — Statuettes de bronze montrant les *clavi* sur la tunique des Lares, p. 194. — La danse des Lares : elle n'exprime ni la joie, ni l'« empressement officieux », p. 196. — Les Lares pompéiens cantonnant l'autel, sens symbolique de cette image, ses antécédents réalistes, p. 201. — Le type des *Lares ludentes* a été, à un certain moment, remplacé par celui des coueurs ou des danseurs, traçant autour de l'autel le cercle prophylactique, p. 204.

CHAPITRE VI. — *Diverses figures apparentées avec les précédentes : pourquoi celles-ci ont prévalu lorsque s'est fixé le type des Lares*..... 206-223

Pourquoi le type des Lares en usage à l'époque impériale ne dérive-t-il pas de l'image, si populaire à Délos, des *Lares ludentes* ? p. 206. — Trois ordres d'observations à ce sujet, p. 206.

Liens multiples entre la représentation du rite ambulatorio et les scènes agonistiques, p. 207. — La palme est figurée de

part et d'autre, p. 207. — La couronne aussi, p. 209. — L'amphore : un relief de Délos la montre entre les mains d'un des fidèles dansant, p. 209. — Le jambon : il est porté, sur une peinture, par un fidèle courant ou dansant, p. 213.

Les vicissitudes des *ludi compitalicii* au cours du dernier siècle de la République, p. 213. — Elles ont pu provoquer la disparition des scènes agonistiques, p. 214.

« Survivances » rappelant à Pompéi, les anciennes images, p. 215. — La palme, p. 215. — La branche de laurier, p. 217. — L'amphore, p. 219. — Le jambon, p. 222.

CHAPITRE VII. — *Hercule* 224-244

Les figures d'Hercule à Délos, p. 224. — L'interprétation d'abord proposée à leur sujet : Héraklès-Melkarth, p. 225. — Pourquoi elle ne saurait être maintenue, p. 226. — Hypothèse d'un culte romain d'Héraklès-Hercule, p. 227.

Le culte domestique d'Hercule à Pompéi, p. 228. — C'est la même divinité dont l'image est peinte à Délos, p. 230.

Ἡρακλῆς ἀλεξίικκος et Hercule dieu domestique, p. 232. — L'influence du premier de ces dieux sur le second ne suffit pas à rendre compte de tous les aspects pris par le culte domestique d'Hercule, p. 233.

Hercule et le Genius, pénétration réciproque des deux cultes, p. 235. — Hercule protecteur de la *gens*, p. 235. — Hercule et Juno, p. 236. — *Juventas*, Hercule et Genius, p. 237. — Coexistence à Délos, de ces croyances et de celles qui dérivent de l'Ἡρακλῆς ἀλεξίικκος, p. 238.

A Pompéi, l'Hercule-Genius l'emporte sur l'Hercule apparenté avec l'Ἡρακλῆς ἀλεξίικκος, p. 240. — Le culte d'Hercule transféré à l'intérieur des maisons, p. 240. — Contamination du type d'Hercule et de celui du Genius, p. 241. — Rapports entre Hercule et le Lare, p. 242.

CHAPITRE VIII. — *Mercure portant la bourse* 245-261

Images de Mercure à Délos, p. 245.

Le type du Mercure à la bourse, p. 247. — Ses origines, p. 248. — Interprétation traditionnelle de ce type : le dieu du commerce, p. 249.

Cette interprétation cadre mal avec la place occupée par les peintures de Délos, p. 250.

Même observation au sujet des peintures de Pompéi, p. 252. — Le Mercure à la bourse représente une divinité domestique, p. 253. — Rapports avec le Lare, p. 254.

Mercure divinité domestique n'est pas simplement le dieu du commerce adoré dans les maisons habitées par des marchands, p. 255. — Image prophylactique du Mercure à la bourse dans une échoppe de Délos, p. 257.

Mercure, divinité tutélaire veillant sur l'entrée de la maison, comme l'Hermès de la porte chez les Grecs, p. 257. — Il a suivi à l'intérieur de l'habitation les autres divinités domestiques lorsqu'elles y ont émigré, p. 260. — Son image continue d'occuper, à la façade des boutiques, l'emplacement qui lui était, à l'origine, partout attribué, p. 260. — Elle conserve parfois, même transportée à l'intérieur, le caractère d'un ἀποτρόπαιον, p. 261.

CHAPITRE IX. — *Liber, Cérès et Libera*..... 262-272

Les figures peintes au mur extérieur du *Magasin δ*: *Liber*, *Cérès*, *Libera*, p. 262. — La dédicace Διὸς Ἐλευθερίου s'adresse à *Jupiter Leiber*, p. 263. — Le culte de *Cérès*, *Liber*, *Libera* à Rome, p. 264. — Interversio des rangs à Délos ; pour quoi ce changement, p. 264. — *Liber* et Dionysos, p. 265. — *Liber* et le Genius, p. 266. — *Liber*, dieu de la génération, p. 267. — Rapports entre l'image de *Liber* et celle du *pater familias* célébrant le culte du Genius, p. 269. — Les figures de *Cérès* et de *Libera*, p. 271. — Le personnage placé à droite de ces déesses, p. 272.

CHAPITRE X. — *Le buste de Sol ; Sol et Pégase*..... 273-277

Le buste de *Sol* à Délos, p. 273. — *Sol* et *Luna* figurés sur les peintures pompéiennes, p. 273. — Le culte de *Sol* à Rome : *Sol indiges*, p. 274. — Absence, à Délos, du fouet, attribut habituel de *Sol* et de *Luna*, p. 275.

Pégase et *Sol* à Délos : superposition des deux images sur des enduits successivement appliqués, p. 276.

CHAPITRE XI. — *L'omphalos, idole de Vesta*..... 278-323

Les représentations de l'omphalos à Délos, p. 278. — Pas d'autel-omphalos, p. 279. — L'hypothèse de Wieseler : l'omphalos figuré sur certains monuments, de provenance italienne, est la résidence de Vesta, p. 280. — La théorie de W.-H. Roscher : l'omphalos marque le centre de Πολιουμένη, p. 282.

La théorie de Roscher s'applique mal aux *omphaloi* de Délos, p. 285. — Indications apportées par les figures auxquels ils sont associés, p. 285. — Culte d'Apollon et religion do-

mestique romaine, p. 286. — Ne pas dissocier le groupe formé par les *omphaloi* de Délos, p. 288. — La théorie de Roscher s'applique mal aux *omphaloi* de Pompéi, p. 291. — La peinture de la maison de *Méléagre*, p. 292.

Équivalence de l'omphalos et de l'autel sur deux peintures pompéiennes, p. 295. — La peinture de la maison de *Méléagre*, p. 295. — Le Genius et Vesta entre les Lares, p. 296. — Vesta et autel, Genius et serpent, p. 298. — Autel domestique et arbres, p. 301. — Autre peinture pompéienne : l'omphalos et les deux serpents, p. 302. — Serpent Genius et serpent *Juno*, p. 303. — Variantes où l'autel remplace l'omphalos, p. 304.

Place occupée sur les revêtements de Délos par l'omphalos, p. 307. — Il est peint sur l'édicule qui abrite le feu sacré, p. 308. — Ou sur le mur, tout près de la plate-forme terminale, p. 309. — Le témoignage des textes épigraphiques : une Hestia à l'omphalos et une Hestia à l'autel, dans le prytanée de Délos, p. 309. — Ὀμφαλὸν καὶ φύλακα, p. 312.

Vesta et la porte de la maison, p. 312. — Texte de Varron, conservé par Servius, p. 313. — Vesta, *Vestibulum*, p. 314. — Vesta et Janus, p. 315. — Omphalos au serpent sur des monnaies de *gentes*, p. 316.

Pourquoi l'omphalos au serpent est devenu, à Pompéi, l'attribut de Mercure, p. 318. — Omphalos opposé à un carquois sur un des revêtements de Délos, p. 321.

CHAPITRE XII. — *Figures semi-animales* 324-342

A. — *Silvanus chèvrepied*.

La prétendue image de Pan sur un autel, à Délos, p. 325. — Multiples raisons de mettre en doute cette identification, p. 325.

Pan a parfois prêté ses traits à Silvanus, p. 326.

Silvanus, dieu domestique, p. 327. — Ses rapports avec divers *numina* du Lare ou des Lares, p. 328.

Monuments de provenance italienne associant aux Lares Silvanus chèvrepied, p. 331. — Peinture pompéienne, p. 331. — Autel d'Ostie, p. 332.

Attributions de Silvanus, dieu domestique, p. 334. — Silvanus *custos*, p. 334. — Silvanus *tutor finium*, p. 335.

B. — *Le Centaure-Sagittaire*.

Le Centaure du *Magasin* δ, p. 338. — Le Centaure compagnon de Dionysos et ἀποτρόπαιον, p. 339. — Le Sagittaire, signe du zodiaque, p. 338. — Les croyances astrologiques dans le monde gréco-romain : les signes du zodiaque mis au nombre des *daemones*, sinon des *dii*, p. 339.

CHAPITRE XIII. — *Les animaux, réels ou imaginaires* 343-350

Le coq et le paon, sur une même peinture, p. 343. — Le coq et le Genius du *pater familias*, p. 344. — Le paon et la *Juno* de la *matrona*, p. 345.

Le serpent, sur une autre peinture, p. 347. — Il incarne le Genius du *pater familias*, p. 347. — Image animale et image anthropomorphique du Genius, p. 348.

Le porc, victime destinée au Lare, p. 350. — Pégase, p. 350.

CHAPITRE XIV. — *Les représentations inanimées* 351-365

Le caducée, attribut de Mercure et ἀποτρόπαιον, p. 351. — Le carquois d'Artémis-Hécate, gardienne de la porte, p. 352. — La torche, attribut d'Artémis-Hécate et ἀποτρόπαιον, p. 353.

Les grenades, emblème de fécondité et offrande au Genius, p. 355. — Les couronnes, leurs divers aspects, p. 357. — Sens et emploi de la couronne dans la religion domestique romaine, p. 358.

Les *turibula*, p. 360.

Le palmier, p. 363. — Palmier planté près de l'autel domestique et palme offerte au vainqueur des *ludi*, le jour des *Compitalia*, p. 364.

CHAPITRE XV. — *Feuillage et bandelettes disposés en manière d'encadrement* 366-379

L'encadrement rectangulaire fait de bouquets de feuilles de laurier, p. 366. — Sa place, p. 367. — Les vertus prophylactiques du laurier, p. 367. — Autres dispositions données aux bouquets de feuilles de laurier, p. 371.

Les bandelettes, p. 371. — L'*infula*, p. 372. — Les *infulae* peintes sur les autels, p. 372. — *Infulae* et *vittae*, p. 373. — Les *infulae* peintes sur les revêtements muraux, p. 374.

La représentation des bandelettes à Délos et à Pompéi : les *serta* remplacent souvent les *infulae* à Pompéi, p. 375. — Rôle prophylactique des *infulae* et des *vittae* à Délos, p. 376.

CHAPITRE XVI. — *Les ornements* 380-385

Filets de couleur isolés ou plusieurs fois répétés, p. 380. — Teintes plates recouvrant des bandeaux, p. 381. —

- Rangs de postes, p. 382. — Divers ornements monochromes, p. 383.
 Motifs d'ornementation polychrome, p. 383. — Oves, 384. — Méandres, p. 384. — Perles et pirouettes, etc., p. 384.

DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE XVII. — <i>Observations générales : I, Les images peintes</i>	388-413
--	---------

Division, p. 388.

Remarques relatives au sens et à la destination des figures, p. 388. — Deux conceptions de l'image religieuse à Délos, p. 388. — Première conception : reproduction de l'acte de culte par le moyen du dessin et de la peinture, p. 388. — Exactitude scrupuleuse de cette reproduction, p. 389. — Les images consacrées au Genius, leur sobriété invariable, p. 390. — Les images consacrées au Lare, multiplicité des sujets, caractère à demi profane de certaines représentations, p. 390. — Intérêt documentaire de ces images narratives, p. 392. — Offrandes et instruments du culte, p. 392. — Deuxième conception : la représentation de la divinité, p. 393. — L'idole omphaloïde de Vesta, p. 393. — Divinités figurées sous une forme animale, p. 395. — Divinités anthropomorphiques, p. 395. — Les deux conceptions de l'image sacrée, à Délos et à Pompéi, p. 399.

Remarques relatives à la répartition des figures, p. 400. — L'autel, p. 400. — L'abri qui le surmonte, domaine de Vesta, p. 400. — La face médiane au Genius, p. 401. — Les faces latérales au Lare, p. 402. — Le Genius a le pas sur le Lare, p. 403. — La niche : à l'intérieur, divinités anthropomorphiques, p. 404. — Le mur : représentations de natures diverses, p. 405. — Images rituelles concernant le culte du Lare, p. 405. — Divinités anthropomorphiques, p. 408. — La division du mur en zones horizontales, p. 409. — Les divisions dans le sens de la largeur, p. 410. — Superposition des mêmes sujets sur les revêtements qui ont l'un après l'autre recouvert l'autel, les parois de la niche, le mur, p. 410. — Conclusion : changements apportés, à Pompéi, dans la répartition des images, p. 412.

CHAPITRE XVIII. — *Observations générales : II, Les croyances, les fidèles*.....

444-447

Complexité de la religion domestique romaine à Délos, p. 414.

— Religion familiale : le Genius, p. 414. — Religion de la *familia* : le Lare, p. 415. — Différences essentielles entre les deux séries d'images et entre les deux cultes, p. 416. — Le culte du Lare est, de beaucoup, le plus vivant des deux, p. 417. — Divinités veillant sur les abords de la demeure : Hercule, Mercure, p. 419. — La question des Pénates, p. 421. — La trinité *Liber*, Cérés, *Libera*, caractère tout particulier de ce culte, p. 422. — Exclusivisme de la religion domestique romaine à Délos, p. 424. — Vesta, p. 426. — Le Sagittaire : multiples éléments rapprochés sur la peinture où il est représenté, p. 427.

Caractère rural de la religion domestique romaine à Délos, p. 428. — Divinités d'origine agreste : Silvanus, *Liber*, Cérés, *Libera*, p. 428. — L'emplacement attribué au culte et les traditions paysannes, p. 429. — Les autels placés près de l'entrée : Janus ; la porte de la *villa* romaine, p. 430. — Divinités veillant sur les limites du domaine : Silvanus, p. 431. — Les Lares sont aussi des *custodes* : le culte des *Lares compitales*, p. 433. — Autel de la porte et *compitum*, p. 435. — Attraction exercée par l'autel de la porte sur les divinités proprement domestiques, p. 437. — Dans quelle mesure et par quels moyens le culte de Vesta s'est accommodé à ce transfert, p. 438. — L'édicule construit au-dessus de l'autel, p. 438. — Le coussin supportant l'idole omphaloïde, p. 439. — Le retour du culte domestique à l'intérieur de l'habitation : raisons de commodité et circonstances d'ordre politique, 440. — « Survivances » rappelant, après ce retour, la période antérieure, p. 441.

Les fidèles, indices apportés à leur sujet par les inscriptions tracées au pinceau près des figures, p. 442. — Formes diverses données aux noms de ces fidèles, p. 443.

DIVERSES OBSERVATIONS

APPENDICE I. — La mosaïque à l'amphore panathénaïque dans la maison du *Trident* : peintures à sujets religieux et compositions décoratives ; l'interprétation de Cecil Smith

449-450

APPENDICE II. — Les <i>Lares ludentes</i> de Naevius : l'interprétation d'Erhlich.....	451-452
APPENDICE III. — Interprétation de deux peintures fort mutilées : peinture représentant deux danseurs ; peinture représentant un coureur.....	453-454
APPENDICE IV. — Peintures incomplètes représentant un seul coureur ou un seul danseur soulevant le rhyton : un second personnage, pareil au premier, lui faisait face symétriquement.....	455-456
APPENDICE V. — Les origines orientales du <i>pileus</i>	457
APPENDICE VI. — Comment les Lares sont devenus les <i>ministri</i> du Genius.....	458-459
APPENDICE VII. — Que doit le type habituel des Lares aux <i>camilli</i> des peintures pompéiennes ? p. 460. — La taille n'est pas, sur celles-ci, le <i>critérium</i> infaillible de l'âge, p. 460. — Costume et rôle du véritable <i>camillus</i> , p. 461. — Prétendus <i>camilli</i> faisant acte de culte, p. 461. — Ces fidèles sont des esclaves participant au culte du Lare, p. 462. — L'esclave assiste parfois le <i>pater familias</i> dans la célébration du culte domestique, p. 462.....	460-464
APPENDICE VIII. — Danseurs à la palme et type hellénistique de Niké.....	465
APPENDICE IX. — Costume des Lares et costume de l'esclave adorateur des Lares.....	466
APPENDICE X. — Peintures décoratives de Pompéi inspirées par l'image des fidèles porteurs de la palme : transposition dans le domaine de la fantaisie des figures popularisées par la peinture à sujets religieux.....	467-470
APPENDICE XI. — Omphalos au serpent dans un édicule fermé par une porte.....	471
APPENDICE XII. — Le bétyle d'Apollon Agyieus à Délos....	472
APPENDICE XIII. — Omphalos au serpent et autel enlacé par le serpent sur des monnaies de <i>gentes</i> romaines.....	473

APPENDICE XIV. — La proue de navire, symbole d'Hestia-Vesta ?	474-475
APPENDICE XV. — Ordonnance adoptée par les peintres de Délos pour la répartition des figures dans la largeur du panneau décoré : division médiane et symétrie.....	476-477
APPENDICE XVI. — Relief sculpté sur un chambranle de porte à l'entrée d'une maison de Délos : esclave et porc sacrifié par lui.....	478
APPENDICE XVII. — L'omphalos- <i>Koudourrou</i>	479-480
ADDENDA ET CORRIGENDA.....	481-484
INDEX GÉNÉRAL DES NOMS ET DES MATIÈRES	485-525
TABLE DE CONCORDANCE, renvoyant aux passages du présent ouvrage où sont étudiées les peintures de Délos décrites dans <i>DRP</i>	527-532
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	533
TABLE DES MATIÈRES	535-546
