

# Inhalt

## Boschs Weg

Abgesondert . . . . .	7
Verwirren, Wählen, Sehen . . . . .	8
Das Äußerste . . . . .	37
Ausgewählte Literatur . . . . .	136

## Farbtafeln

(Die Technik aller Gemälde ist Öl auf Holz)

1	Der Heuwagen (Prado, Madrid) Ausschnitt aus dem rechten Flügel	Titelbild		
2-3	Die sieben Todsünden (Prado, Madrid) 2 Ausschnitt: <i>Accidia</i> (Trägheit) und <i>Völlerei</i> . . . . . 43 3 Ausschnitt: <i>Zorn</i> und <i>Wollust</i> . . . . . 45			
4	Das Steinschneiden (Prado, Madrid) . . . . .	47		
5	Der Taschenspieler (Museum Saint-Germain-en-Laye) . . . . .	49		
6	Ecce Homo (Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt) . . . . .	51		
7	Anbetung der Könige (Museum of Art, Philadelphia) . . . . .	53		
8	Die Kreuztragung (Kunsthistorisches Museum, Wien) . . . . .	55		
9-12	Der Heuwagen (Prado, Madrid) 9 Linker Flügel . . . . . 57 10 Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . . . 59 11 Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . . . 61 12 Ausschnitt aus dem rechten Flügel . . . . . 63			
13	Dornen-Krönung (National Gallery, London) . . . . .	65		
14	Tod eines Geizigen (National Gallery of Art, Washington) Ausschnitt . . . . .	67		
15	Das Narrenschiff (Louvre, Paris) . . . . .	69		
16	Ecce Homo (Museum of Art, Philadelphia) . . . . .	71		
17	Julia von Korsika am Kreuz (Dogenpalast, Venedig) Mitteltafel . . . . .	73		
18-24	Die Versuchungen des heiligen Antonius (Museum, Lissabon) 18 Ausschnitt aus dem linken Flügel . . . . . 75 19 Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . . . 77 20 Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . . . 79 21 Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . . . 81 22 Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . . . 83 23 Ausschnitt aus dem rechten Flügel . . . . . 85 24 Ausschnitt aus dem rechten Flügel . . . . . 87			
25-28	Das Jüngste Gericht (Akademie der Bildenden Künste, Wien) 25 Mittelbild . . . . . 89 26 Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . . . 91 27 Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . . . 93 28 Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . . . 95			
29	Der Einsiedler-Altar (Dogenpalast, Venedig) Mittelbild: Der hl. Hieronymus . . . . .	97		

30	Der büßende Hieronymus (Museum, Gent) . . . . .	99	40-41	Das Jüngste Gericht (Fragment) (Alte Pinakothek, München)	
31	Johannes auf Patmos (Stiftung Preuß. Kulturbesitz, Berlin-Dahlem)	101	40	Ausschnitt . . . . .	119
32	Christophorus (Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam). . . . .	103	41	Ausschnitt . . . . .	121
33-39	Der Garten der Lüste (Prado, Madrid)		42	Kreuztragender Christus (Museum, Gent)	
33	Oberer Teil des linken Flügels . . . .	105	Ausschnitt . . . . .	123	
34	Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . .	107	43-46	Die Anbetung der Könige (Prado, Madrid)	
35	Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . .	109	43	Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . .	125
36	Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . .	111	44	Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . .	127
37	Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . .	113	45	Ausschnitt aus dem Mittelbild . . . .	129
38	Ausschnitt aus dem rechten Flügel . .	115	46	Ausschnitt aus dem rechten Flügel . .	131
39	Ausschnitt aus dem rechten Flügel . .	117	47-48	Versuchung des heiligen Antonius (Prado, Madrid) . . . . .	133
			48	Ausschnitt . . . . .	135