

	Danksagung.....	7
1	Einleitung: Aufklärung und Gegenwart im fiktionalen Dialog.....	9
2	Literarische Aufklärungsrezeption im Kontext .....	17
2.1	Literarische Freiräume: Das Verhältnis zu anderen Rezeptionsformen von Aufklärung .....	17
2.2	Intertextualität als Kontextualität : kulturhistorische Narratologie .....	20
2.3	Aufklärung und Lumières: Was sind historische Aufklärungsromane der Gegenwart? .....	24
2.4	Akteure der Aufklärung: Figurentypen als Tertium Comparationis .....	29
3	Aufklärung erzählen – Raconter les Lumières: fünf Figurentypen im Vergleich.....	35
3.1	Erzählungen vom Unbewussten der Aufklärung: Ärzte und Psychologen .....	35
3.1.1	Peter Sloterdijk: <i>Der Zauberbaum</i> (1985).....	36
3.1.2	Michel Jovet: <i>Le Château des songes</i> (1992).....	47
3.1.3	Alissa Walser: <i>Am Anfang war die Nacht Musik</i> (2010).....	52
3.2	Erzählungen vom Denken der Aufklärung: <i>philosophes</i> und Philosophen.....	59
3.2.1	Klaas Huizing: <i>Das Ding an sich</i> (1998).....	60
3.2.2	François Vallejo: <i>Le Voyage des grands hommes</i> (2005) .....	73
3.3	Erzählungen von Aufklärung als Vermessung der Welt: Mathematiker, Astronomen und Forschungsreisende .....	86
3.3.1	Daniel Kehlmann: <i>Die Vermessung der Welt</i> (2005) .....	88
3.3.2	Jean-Pierre Luminet: <i>Le rendez-vous de Vénus</i> (1999) .....	108
3.4	Erzählungen von Aufklärung als Transgression: Libertins, Freigeister und Immoralisten .....	126
3.4.1	Patrick Süskind: <i>Das Parfum</i> (1985).....	127
3.4.2	Stéphane Audeguy: <i>Fils unique</i> (2006) .....	132
3.4.3	Robert Löhr: <i>Der Schachautomat</i> (2005).....	157
3.5	Erzählungen von liberté und égalité: Akteure der Revolutionszeit.....	171
3.5.1	Michael Schneider: <i>Der Traum der Vernunft</i> (2001) .....	172
3.5.2	Françoise Chandernagor: <i>La chambre</i> (2002) .....	195
3.5.3	Chantal Thomas: <i>Les adieux à la reine</i> (2002) .....	203
4	Literarische Rezeptionslinien: Dialektik der Aufklärung und Kritik der grands hommes .....	211
4.1	Die Dialektik der Aufklärung im deutschsprachigen Aufklärungsroman der Gegenwart .....	212
4.2	„Je devins le cauchemar de d’Alembert“: Die philosophes in der Kritik der französischen Aufklärungsromane der Gegenwart.....	226
4.3	Alle Wege führen nach Paris: das gemeinsame Zentrum der literarisierten Aufklärung .....	240

5	Aufklärung erzählen – Raconter les <i>Lumières</i> : literarische (Re)visionen der Aufklärung.....	245
	Anhang .....	257
	Siglenverzeichnis .....	263
	Literaturverzeichnis.....	265